

2025 臺灣聲影：表演藝術的數位創作與永續保存

／陳佳彬（成大藝術研究所副教授）

本計畫以表演藝術研究、演出實踐與創意產業為核心，建構臺灣學的多元視角。「2025臺灣聲影」系列講座邀請專家探討戲曲行銷、編導創作思維與3D數位掃描典藏，讓學生從傳統到數位掌握策展與藝術專業。成果展「臺灣聲影・府城門」結合傳統與數位策展，體現文化傳承與跨域創新，並透過數位人文策展、AI 倫理與創意戲偶製作，展現藝術的學術研究與創作實務。《2025臺灣囡仔聲》由成大與台南在地偏鄉學校（錦湖國小、將軍國小）合作，百名學童參與聲音、肢體與繪畫工作坊，將觀察化為創作，傳遞文化記憶並促進教育均衡。下半年聚焦於「數位人文工具應用」與「藝術教育推廣」，透過演講與實作，引導學生理解數位科技在創作與教學的應用，並邀請數位人文、互動媒體與沉浸式展示領域專家，分享策展與表演藝術案例。本年度計畫藉由3D掃描、數位策展及多媒體敘事，拓展學生跨域視野與專業能力，促進傳統藝術與新興科技對話，確保文化在數位時代持續綻放。



教導成大學生透過3D掃描儀進行器物典藏技術，培養學生跨領域能力，將科技應用於藝術、歷史與文化保存，並將成果應用於策展（AR/VR展示）、研究（比對文物異同）、教育（互動教材）。



偏鄉學童參與成大校園寫生的藝術實作工作坊，臺南偏鄉小學透過繪畫轉化生活觀察，展現創意能量與「踏溯成大」文化記憶。



成大與錦湖、將軍國小攜手合作《2025臺灣囡仔聲》，於鳳凰樹劇場進行藝術展演，由百名學童以聲音、肢體傳遞藝術教育的美好，也呼應教育均衡與文化扎根。



課程《AI人工智慧倫理》透過案例探討、互動討論與跨域實作，引導學生思考隱私保護、演算法偏見、責任歸屬與社會影響。學生期末發表，結合理論與實務，培養具批判思維，成為具有責任感的未來公民，讓科技發展與人文價值並行，開啟數位時代的新倫理視野。



課程《表演藝術創意產業》結合表演實務與產業思維，帶領學生探索戲曲、數位科技與策展應用，理解創意產業運作模式，拓展專業視野，打造兼具文化底蘊與產業競爭力的新世代人才。



2025成果數位平台展示



台灣生活新永安新聞報導

國立成功大學人文社會科學中心
Research Center for Humanities and Social Sciences

臺灣學 高教深耕全校型臺灣學計畫
NCKU Taiwan Studies Program

