

115 年度大專院校轉型正義及人權教育：

南臺灣行動與實踐計畫

期中報告書

計畫主持人：

陳玉女／國立成功大學歷史學系教授兼副校長

協同主持人：

吳秉聲／國立成功大學建築學系教授

楊政達／國立成功大學心理系特聘教授兼人文社會科學中心主任

秦嘉嫻／國立成功大學中文系教授兼人文社會科學中心行政企劃組長

執行單位：

國立成功大學人文社會科學中心



中 華 民 國 1 1 5 年 0 6 月 3 0 日

目錄

115 年度大專院校轉型正義及人權教育：南臺灣行動與實踐計畫.....	I
期中報告書.....	I
目錄.....	I
壹、計畫摘要.....	1
貳、計畫內容與進度說明.....	2
一、架構邏輯.....	2
二、人才培育.....	3
三、研究開發.....	6
四、社會協作.....	8
五、資源鏈結.....	12
參、附錄一：活動側記.....	14
一、「牛背上的鬥士——簡吉與臺灣農民組合百年特展」揭牌茶會.....	14
二、社區轉型正義導覽員工作坊 2 場.....	16
三、走讀正義的足跡「牛背上的鬥士——簡吉與臺灣農民組合百年特展」期間限定走讀 9 場.....	18
肆、附錄二：115 年上半年活動總表.....	35
伍、附錄三：「記憶食堂：政治受難家庭的生命敘事」課程大綱.....	39
陸、附錄四：密集課程「踏溯臺南」課程大綱.....	43
柒、附錄五：臺綜大跨校選課系統.....	47
捌、附錄六：人權歷史場址參訪暨臺南國際人權藝術節開幕式.....	48
玖、附錄七：海軍白色恐怖事件之肇因再研究之研究計畫.....	49
拾、附錄八：資料庫條目.....	56

壹、計畫摘要

本計畫由國立成功大學人文社會科學中心承接推動，作為教育部推動高等教育轉型正義教育與研究之合作方案，承接 113、114 年度已累積之課程、研究、社會協作與數位平臺基礎，持續深化南臺灣轉型正義教育之教學、研究與公共實踐能量。115 年度以轉型正義為核心主軸，並以人權教育作為轉譯與擴散策略，透過藝術、影像、走讀、展演、策展與講座等多元形式，促進師生與社會大眾對威權遺緒、政治暴力、受難記憶與民主修復議題之公共理解。本年度將依「人才培育」、「研究開發」、「社會協作」及「資源鏈結」四大策略推進，辦理模組化課程、走讀路線、教師與社群培力、特定議題研究、資料蒐集整理、臺南國際人權藝術節、影展講座、社區走讀座談及數位平臺與資料庫維護等工作，強化轉型正義議題在校園、地方社群與公共文化場域中的教學轉化、社會對話與資源共享，並提升相關議題於南臺灣之可見度、參與度與擴散效益。

貳、計畫內容與進度說明

依據 115 年度計畫書，本計畫承接前期推動成果與合作基礎，持續以南臺灣為主要實踐場域，深化跨校合作、地方連結與社會參與，促進轉型正義及人權教育之知識建構、教學轉化與公共對話。本年度延續「人才培育」、「研究開發」、「社會協作」及「資源鏈結」四大行動策略，分別從課程與教育人才培育、特定議題研究與資料整理、公共活動與社會推廣，以及校內外資源整合與合作網絡建構等面向推進，並透過各策略之相互支援，提升計畫在教學、研究與社會溝通上的整體量能。

本章將依上述四大行動策略，分別說明 115 年度上半年各項工作的執行內容、目前進度、階段性成果及後續規劃，以呈現本計畫依年度目標推動之實際情形。各項課程、研究、活動及資源建置之辦理場次、參與人數與具體產出，將於各節中配合執行內容加以說明；各場活動之詳細紀錄、照片及相關資料，則彙整於附錄，供進一步查考與佐證。以下將依整體架構與上述四大行動策略，分別就 115 年度上半年之執行重點加以說明，各場活動的詳細側記請見附錄一。

一、架構邏輯

（一）整體推動架構與策略邏輯

本計畫以轉型正義教育為主軸，採「知識建構—教育轉化—公共溝通—資源沉澱」的推進架構，強調將威權統治與民主轉型脈絡下的歷史經驗、記憶與社會議題，轉化為可被學習、可被討論、可被延伸應用的教育內容與公共資源。整體策略以人權歷史現場為核心場域，同步連結跨校合作與地方社會，讓轉型正義不僅停留在單次活動的倡議或宣講，而能逐步形成穩定的議題理解框架、可運用的教學方法，以及可延伸的社會對話機制。

（二）活動配置目的與功能分工

為確保計畫論述一致並呈現整體性，活動設計依其教育功能與受眾需求，形成互補且相互串聯的規劃，分別承擔不同任務：

1. 工作坊與教學轉譯活動：把理解轉化為可操作的方法

透過史料閱讀、議題拆解、敘事轉譯與課程設計等方式，培力參與者將轉型正義議題帶入教學、討論或公共溝通場景，強化「如何教、如何談、如何引導」的實務能力。此類活動目的在於提升教育落地的可行性，避免議題僅停留於知識輸入，而缺乏教學與行動方法。

2. 走讀與場址參訪：以歷史現場深化體驗與脈絡感

以人權歷史場址、地方記憶與城市地景作為教材，透過導覽、現場討論與反思，引導參與者在具體空間中理解歷史如何進入日常、政治如何形塑生活，以及創傷記憶如何被保存與再詮釋。此類活動目的在於補足純文本或課堂學習的限制，促成更深層的同理與批判思考。

3. 跨校合作與社會協作：形成擴散與可延伸的推動網絡

透過校際交流、共同辦理與資源共享，使議題推動不局限於單一校園，而

能在不同校園情境中被再脈絡化並擴散。此類活動的目的在於提高普及效益，並建立後續持續合作與共同發展的基礎。

（三）目前目標達成之質性綜整

綜合各類活動的執行成果與現場回饋，可歸納本計畫目前在「理解深化、方法生成、對話擴散、資源累積」四個面向的達成情形如下：

1.理解深化：從事件理解走向結構思考

參與者能更掌握臺灣威權歷史脈絡、政治受難經驗與民主轉型相關議題，並能將個別故事與制度性因素連結，形成較完整的問題意識與反思能力。

2.方法生成：教育轉化與引導能力提升

透過工作坊、走讀與座談之設計，逐步建立「如何閱讀史料／敘事、如何設計討論、如何轉譯為教學」的實務路徑，使議題推動具備更高的可操作性與可複製性。

3.公共對話：以文化媒介促成跨群體溝通

展覽、走讀等形式有效促進參與者的情感理解與同理，並在座談討論中引導回到公共議題層次，支持更成熟且可對話的公民討論氛圍。

4.資源累積：形成後續推動的基礎條件

透過活動紀錄整理、教學素材與方法經驗的沉澱，使本計畫成果可供後續課程設計、校內推廣與跨校合作延伸使用，提升計畫的累積性與持續性。

（四）轉型正義議題配置之主軸性與佔比說明

本計畫以轉型正義為核心主線進行年度活動規劃與內容配置，整體活動主題以威權歷史、政治受難、記憶轉譯與民主轉型相關議題為主要範圍，本年度議題配置原則為轉型正義相關內容至少占 75%。此一配置使各類活動在形式多元之下仍維持清晰的一致性：以共同的主題主線串連講座、實作、走讀與文化展演，形成「知識—方法—對話—沉澱」的完整推進鏈結；其餘延伸議題則作為補充視角，協助參與者在更廣的人權框架中理解轉型正義的當代意義與教育價值。

二、人才培育

（一）密集課程開設 1 門

本年度預計合作開設之密集課程《記憶食堂：政治受難家庭的生命敘事》已於 115 上半年度完成課程大綱規劃，課綱詳見附錄三。課程以「轉型正義」及「代間創傷」為核心主軸，從日常生活中最貼近個人經驗的食物、氣味與味覺記憶切入，引導學生思考政治受難經驗如何在家庭中被記憶、傳承、隱藏或沉默，並理解威權統治造成的創傷如何持續影響受難者家屬及後代。課程強調轉型正義不僅是對歷史事件的認識，更是透過生命故事與情感經驗的理解，培養學生對歷史記憶、公共議題及社會責任的反思能力。

在教學設計上，課程採密集授課方式進行，結合講授、議題討論、影片欣

賞、深度訪談、工作坊及成果展示等多元教學模式，安排學生學習口述歷史與訪談倫理，並與政治受難者家屬進行深度訪談，透過真實生命故事理解政治暴力對個人、家庭及世代的影響。在成果方面，課程亦規劃食材插花、食物攝影等藝術共創活動，引導學生將受訪內容轉譯為創作，並於課程最後辦理攝影展與成果分享，使學生能從知識理解、實務操作到公共展演，逐步建立轉型正義議題之敘事、溝通與跨域實踐能力。

目前計畫已完成課程目標、授課進度、評量方式及預期效益等規劃，現階段正持續洽詢合作授課教師及政治受難者家屬等受訪對象，並同步進行訪談安排及課程前置準備工作。後續將依據教師及受訪者回饋，完成課程細部內容調整及教學執行規劃，期能透過本課程建立兼具知識學習、生命敘事與公共參與的教學模式，作為校內轉型正義教育推廣及未來跨校合作的重要示範課程。

（二）跨校合授課程開設 1 門

115 年度上半年，成大人社中心與成大文學院踏溯臺南辦公室攜手合作，共同規劃 114 學年度下學期密集彈性課程「踏溯臺南」，並完成大路線「走向雙營：產業、人權與時代的交會」之課程設計與執行，課程大綱詳見附錄四。本次合作透過跨單位資源整合，將轉型正義與人權教育融入既有通識課程，並藉由在地走讀與歷史場域踏查，引導學生從地方脈絡理解臺灣社會發展歷程中的人權議題，深化歷史思辨與公共參與能力。

「踏溯臺南」為成功大學大一新生必修核心通識課程，長期以臺南作為學習場域，結合歷史、族群、建築、產業、都市發展與文化地景等多元面向，透過實地走讀取代傳統課堂教學，帶領學生認識城市發展與地方記憶。課程規劃包含一堂講座課、兩條小路線、兩條大路線及四條校內路線，學生須完成指定走讀路線及課後反思，始能取得課程學分。

本計畫合作規劃之大路線「走向雙營：產業、人權與時代的交會」，將走讀範圍由臺南市區延伸至溪北柳營、新營地區，透過糖業發展、加工出口區及地方產業變遷等歷史脈絡，以及講述劉明電、黃媽典、陳武鎮、沈乃霖、李明珠等人的故事，引導學生理解地方發展與國家政策之間的互動關係，並進一步探討地方菁英結構轉型、勞動條件變遷，與戰後國家權力運作對地方社會與人權所造成的影響。課程設計強調歷史場域與人權教育的結合，使學生在實地走訪過程中，同時看見經濟現代化帶來的發展成果與其背後隱含的結構性不正義，並透過導覽解說、議題討論及課後反思，引導學生理解轉型正義「面對過去、處理遺緒、展望未來」之核心精神，培養歷史思辨、人權關懷及公共參與能力。

此外，為促進跨校交流與拓展教育效益，「踏溯臺南」課程亦納入臺綜大學生選課系統，而本次為促進轉型正義與人權教育的推廣，特別將大路線「走向雙營：產業、人權與時代的交會」設置為臺綜大學生必選修，並於指定日期之 5 月 16 日、5 月 23 日與 5 月 30 日開設上、下午各一班次，每班限額 10 名臺綜大學生，共計開放 60 人次之名額，選課資訊詳見附錄五，希望進一步增進成大與臺綜大學生在人權議題上的交流互動與學習共享。

本課程已於 114 學年度下學期順利完成辦理，共開設 10 堂課程，總參與人數為 596 人。課程依規劃完成走讀導覽、議題講解、課堂互動及課後心得撰寫等教學活動，並透過學習單及課後心得蒐集學生學習回饋，作為後續課程優化

與路線精進的重要依據。

（三）教師、社群培力工作坊 1 場

教師與社群培力工作以提升教師及實務工作者對轉型正義議題之理解、教學設計及實務運用能力為核心，透過跨領域交流與實作培訓，促進轉型正義教育融入校園教學及公共對話場域，擴大人權教育之推廣效益。承接 113、114 年度累積之研究成果、地方案例及培力經驗，本年度持續規劃具實作導向之教師培力工作坊，整合研究成果、歷史場址及藝術文化資源，建立兼具知識學習、場域體驗與教學應用之培力模式。

截至期中，本計畫已完成「人權歷史場址參訪暨轉型教育培訓工作坊」整體規劃，預定於 115 年 10 月 23 日辦理，並與「臺南國際人權藝術節」開幕式共同舉行，後續將持續確認講者、參與名單及行政執行細節，並進行活動宣傳及報名作業。期望藉此串聯教育、藝術與人權議題，擴大教師培力活動之參與層面及社會影響力。本次活動預計邀請國高中及大專校院教師、公部門實務人員、非營利組織工作者及社區夥伴共同參與，透過跨領域交流，深化轉型正義教育之教學應用與實踐。

工作坊規劃結合人權歷史場址參訪、專題講座、藝術展演及戲劇工作坊等多元形式，上午將安排參訪湯德章故居、司法博物館、愛國婦人館及原臺南市警察署等重要人權歷史場址，並搭配「簡吉與臺灣農民組合百年特展」專題課程，引導參與者理解臺灣威權統治時期之歷史脈絡，以及地方歷史、人權發展與轉型正義之關聯。下午則將參與「臺南國際人權藝術節」開幕式及交流活動，並安排木有枝工作室辦理《未竟之業》轉型正義戲劇工作坊，透過藝術展演、戲劇體驗及互動討論，思考歷史記憶、創傷經驗與公共敘事之多元可能，更進一步探索人權教育於教學現場及公共文化中的實踐方式。

時間	內容	地點
09:00~09:30	集合（也可直接於湯德章故居報到）	臺南高鐵站
09:20~10:00	【交通時間】 搭車至臺南湯德章故居	車程
10:00~11:50	【專題課程】 簡吉與臺灣農民組合百年特展 【人權歷史場址參訪】 湯德章故居、司法博物館、愛國婦人館、 原臺南市警局（今南美館 1 館） 高苑科技大學莊永清教授	臺南中西區
11:50~12:00	【交通時間】 自南美館一館搭車至國立成功大學	車程
12:00~14:30	【臺南國際人權藝術節開幕式】 開幕式與餐會	國立成功大學
14:30~16:50	【轉型正義戲劇工作坊】 《未竟之業》木有枝工作室	成大中文系
16:50~17:20	Q&A/閉幕式	

（四）當前進度

截至目為止，在「人才培育」的部分，本計畫已完成模組化課程「記憶食堂：政治受難家庭的生命敘事」之規劃及課綱設計，並持續與合作教師與受訪對象洽談；而在跨校合授課程「踏溯臺南」之大路線「走向雙營：產業、人權與時代的交會」已順利執行完畢，於 114 年度下學期共辦理 10 堂課程、成大校內 596 人次參與；最後在教師培力工作坊已初步完成活動主題與流程規劃，後將持續進行行政協調、宣傳與報名等籌備工作。

三、研究開發

（一）特定人權議題研究開發

115 年度轉型正義研究計畫延續前一年度研究基礎，聚焦尚待被看見之受難經驗與權利處境，透過史料蒐整、文獻分析、田野調查及口述訪談等方式，建構兼具歷史脈絡與在地視角之研究成果。研究預計完成相關資料整理與分析，並依據資料型態建置文字、影像及訪談紀錄等研究素材，作為後續教學、策展、走讀及公共推廣運用之基礎，同時完成案例分析與成果彙整，達成年度研究目標。115 年上半年度已完成研究計畫撰寫，詳見附錄七。

研究計畫以「海軍白色恐怖事件」為核心，重新探討其形成肇因及歷史脈絡，並欲突破過去大多將事件歸因於個別領導者性格或受難者經驗的單一敘事。研究者指出，政府遷臺初期在戒嚴體制以及反共政策下，海軍內部因陸軍勢力介入、派系競爭、軍種文化衝突及接連發生的艦艇叛變事件，逐步演變為大規模思想審查與政治整肅，造成眾多海軍官兵及軍校學生遭受逮捕、監禁甚至處決，最後形成海軍白色恐怖事件。本研究透過文獻分析法，廣泛蒐集國家檔案、軍事檔案、軍法判決、報刊資料、回憶錄、口述歷史及相關學術研究，並比對不同立場之史料，分析桂永清領導海軍期間之統御作為、海軍派系互動及事件發展過程，釐清各項因素間的因果關係。研究亦檢視現有研究成果，指出海軍白色恐怖相較於其他白色恐怖議題仍缺乏系統性探討，期望透過檔案與史料交叉驗證，建立較為完整且客觀的歷史詮釋，補充既有研究不足，並為後續轉型正義、歷史教育及相關議題研究提供更扎實的史料基礎與研究方向。

（二）人權資料蒐集與整理

為了推廣轉型正義及人權教育的公共參與，成大人社中心建置「大專校院轉型正義與人權教育數位平臺」，其中設有具備深度與互動性的「人權資料庫」，期盼透過數位平臺的形式，讓使用者能夠便易地檢索轉型正義及人權教育相關的資訊，並透過資料條目間不同屬性的關鍵字交互連結，獲得更加廣泛而深層的知識性內容。資料庫不僅僅是資料的彙整與羅列，透過「人、事、時、地、物」五個基本面向的關鍵字系統，建構出一個立體的歷史知識網絡，讓每筆資料都能在更大的脈絡中被看見、被連結、被理解。

115 上半年度在既有的基礎上，以成大相關政治事件以及校內外所舉辦的相關教育活動為文本材料，持續再整理出 42 筆資料，擴展資料庫內容，詳細條目

內容請見附錄六。使用資料庫檢索資料時，使用者不僅能獲得該議題活動之活動資訊，亦能透過關鍵字系統延伸探索相關人物的經歷、發生事件的地點空間、同時期類似事件及重要物件等，讓歷史不只是靜態的紀錄，更是可供拼湊、組織與思辨的知識網絡。

使用資料庫檢索資料時，使用者不僅能取得該場活動的基本資訊與內容介紹，亦可透過「人、事、時、地、物」五類關鍵字，延伸查詢相關人物、歷史事件、時代背景、活動場域及重要史料，使單一活動條目與其他資料相互連結，逐步形成可供探索、比較與教學運用的轉型正義知識網絡。

以「【專題講座】被整肅的忠誠：白色恐怖時期外省軍人與建新會事件之研究」為例，使用者除可瞭解講座之內容、講者與辦理資訊外，亦可透過人物關鍵字，延伸認識研究團隊、建新會事件相關當事人及軍中整肅脈絡；透過事件關鍵字，進一步查詢建新會事件、孫立人案、軍中思想整肅及白色恐怖等相關主題；並可由史料關鍵字連結至起訴書、判決書、偵查報告及當事人辯解書等資料。藉由不同關鍵字之交叉索引，使用者得以從一場專題講座出發，逐步掌握個別受難經驗、軍法制度、國家暴力與威權治理之間的關聯。

條目名稱	【專題講座】被整肅的忠誠:白色恐怖時期外省軍人與建新會事件之研究
條目內容	1950年代的「建新會事件」，是白色恐怖歷史中較少被提及、但具有一定代表性的政治案件之一。多位因反共理想而渡海來臺、並進入第四軍官訓練班的外省青年軍人，其最初的同儕聚會與思想交流活動，在「孫立人案」之後的政治氛圍中，逐漸被情治與軍法體系視為可疑組織並加以偵辦，最終被界定為「預備顛覆政府」的叛亂案件。 本次講座將以近年研究成果為基礎，結合起訴書、判決書、〈大成專案偵查經過報告〉、〈吳定遠辯解書〉與補償金申請檔案等史料，說明軍法系統如何理解並處理所謂的「思想問題」，以及國家如何在調查、起訴與判決過程中，逐步形成對「建新會」的官方敘事。同時，也將透過口述資料與文字紀錄，討論部分外省軍人在高壓體制下的處境與經驗——從被調查、受審、服刑，到出獄後以翻譯、寫作或靜坐等方式回應過往的人生階段。 本講座希望透過具體個案與史料分析，梳理建新會事件在白色恐怖歷史中的位置，並思考其對今日理解國家暴力、軍中整肅與轉型正義議題可能帶來的啟發。 【活動資訊】 主題 被整肅的忠誠：白色恐怖時期外省軍人與建新會事件之研究 主持 陳玉女（國立成功大學副校長）、吳秉聲（國立成功大學助理副校長）、楊政達（國立成功大學人文社會科學中

	心主任) 引言 陳文松 (國立成功大學文學院院長) 主講 溫勝智 (《臺灣史學雜誌》編輯秘書)、盧明均 (國立成功大學歷史系研究生) 時間 2025/12/4 (四) 09:00-11:00  地點 國立成功大學光復校區修齊大樓七樓影樹堂會議室
關鍵字：人	陳玉女、吳秉聲、楊政達、陳文松、溫勝智、盧明均
關鍵字：事	白色恐怖、轉型正義、建新會事件
關鍵字：時	2025/12/4
關鍵字：地	國立成功大學光復校區修齊大樓七樓影樹堂會議室
關鍵字：物	〈大成專案偵查經過報告〉、〈吳定遠辯解書〉

未來，擬於平臺資料庫加入更多元的內容形式，如演講逐字稿、口述訪談紀錄、照片圖像與影音資料等，並優化使用者介面與查詢機制，提升資料庫的教育功能與互動體驗，期許此資料庫能成為大眾接觸白色恐怖歷史、理解臺灣轉型正義進程的重要入口，也是一個促進記憶傳承與公共對話的共享平臺。

(三) 當前進度

在「研究開發」部分，本計畫已完成特定人權議題研究之計畫撰寫，並持續蒐集與分析海軍白色恐怖事件相關史料，逐步建構研究架構與案例內容；而在人權資料蒐集與整理方面，在既有的基礎上，更新增 45 筆資料庫條目，並完成資料建置及關鍵字分類，持續擴充數位平臺內容，強化人、事、時、地、物之知識連結，提升資料檢索、教學應用及公共推廣效益，整體執行進度符合預期。

四、社會協作

(一) 補助臺南國際人權藝術節

1. 臺南國際人權藝術節

自 2019 年承辦「臺南國際人權藝術節」以來，國立成功大學持續結合國家人權博物館及國際合作網絡，以藝術作為人權教育媒介，透過劇場、展覽、講座等多元形式，持續探討轉型正義、白色恐怖、醫療人權、遷徙、族群及性別等議題，逐步建立兼具在地特色與國際視野的人權藝術策展品牌。

115 年度，本計畫持續規劃以「臺南國際人權藝術節」作為推動轉型正義教育與公共對話的重要平臺，並以「戰火浮生．島嶼共翼」為年度策展主題。目前已完成藝術節整體策展草案及初步活動規劃，主題名稱「戰火浮生」以戰爭、威權統治及流離失所等歷史經驗為切入點，回望在時代動盪下個體生命的漂泊與創傷，重新關注那些曾被壓抑或遺忘的歷史記憶；「島嶼共翼」則象徵跨世代、跨領域與跨媒介的連結，期望透過藝術創作、教育推廣及公共參與，促進不同群體共同理解歷史、回應當代人權議題，讓轉型正義成為持續生成的

文化實踐。

依據目前規劃，藝術節將以國立成功大學校園及周邊歷史場域作為主要展演空間，朝向結合劇場演出、繪本與小誌展、不義遺址走讀、轉型正義戲劇工作坊、女性受難者影像放映、學術講座、Podcast 專題及讀劇活動等多元內容發展，透過劇場、圖像、聲音、空間行動及知識交流等不同媒介，引導參與者由感知與經驗出發，逐步理解歷史創傷、人權價值及當代社會議題之間的連結，並促進公共討論與跨世代對話。

在社會協作方面，目前已完成初步合作架構規劃，預計持續與國家人權博物館、國立成功大學校內相關單位、藝文團隊及在地夥伴共同推動藝術節活動，並視各項活動內容與合作進度，逐步串聯校內課程、走讀活動及教育推廣工作，發展可供教學與公共教育運用之延伸教材及活動模式。後續將持續依合作協調情形及資源配置完善活動內容與執行細節，期望藉由藝術、教育與公共參與的跨域整合，深化轉型正義議題之社會溝通與教育推廣效益，發揮藝術節作為人權教育與公共對話平臺之功能。

2. 《羅望子》Podcast 轉型正義系列

本年度「臺南國際人權藝術節」計畫結合國立成功大學博物館《羅望子》Podcast，推出「校園與轉型正義」系列節目，透過聲音媒介延伸校園人權教育與公共溝通的場域，回應近日社會對二二八事件、白色恐怖及轉型正義議題日益提升的關注，並發揮大學博物館知識傳播與公共教育之功能。目前已完成系列節目之初步規劃，預計於 7 月至 10 月陸續播出五集節目，前四場以主持人深度訪談及對談為主要形式，第五場則規劃一場 Live Podcast，透過線上與現場交流，擴大社會參與及議題影響力。

本系列以「校園與轉型正義」為主軸，內容涵蓋校園政治案件、白色恐怖受難者生命經驗、新世代歷史轉譯、歷史空間保存、校園社群實踐及藝術創作等面向，邀請學者、政治受難者、青年團隊、教育工作者及藝術創作者共同參與，期望透過多元視角呈現轉型正義議題。其中，規劃由謝仕淵老師分享校園與博物館推動轉型正義教育之經驗，並邀請白色恐怖受難者陳欽生及「二十而立工作隊」對談校園歷史記憶的傳承；另規劃以湯德章故居為案例，探討歷史空間活化與轉型正義之關聯，最後則邀請臺南女中臺灣文化隊分享青年世代參與歷史教育之實踐，以及由吳易叡老師與「鬥鬧熱走唱隊」，透過 Live Podcast 交流歷史、藝術與轉型正義之間的連結。

目前各集節目主題與來賓名單已初步確認，並陸續進行來賓邀請、訪綱撰寫、錄製時程及場地協調等前置作業。後續將依各來賓聯繫及錄製進度持續調整節目內容，期望藉由 Podcast 兼具知識傳播與公共參與之特性，提供更多元且易於接觸的轉型正義教育資源，深化校園與社會大眾對相關議題之理解與對話。

3. 臺灣學「南／難言之隱」人社前瞻論壇

在「臺南國際人權藝術節」臺灣學的部分，目前已完成以「南／難言之隱」為主題之專題講座的初步規劃，預計於 11 月至 12 月辦理，以「南方」與「難以言說」為雙關主題，邀請學者及創作者共同探討南部歷史、白色恐怖及記憶政治等議題。後續將持續辦理講者邀請、議程規劃及場地協調等作業，期望透

過跨領域對話，深化社會大眾對轉型正義及歷史記憶議題之理解。

（二）人權踏溯路線推廣教育

1. 社區轉型正義導覽員工作坊 2 場

115 年度「人權踏溯路線推廣教育」持續以走讀作為推動轉型正義教育的重要方法。上半年度以社區座談作為走讀推廣的起點，已完成社區轉型正義導覽員工作坊 2 場，側記詳見附錄一。透過與走讀路線所在社區之里民耆老對話交流，引導里民以自身生活經驗、在地記憶為主體，分享「這個地方曾經發生什麼」、「這段歷史如何被記得／被遺忘」、「與今日社區生活有何連結」。

座談以友善且具陪伴性的方式進行，並以「在地敘事」作為組織材料的核心，使轉型正義議題得以從抽象概念回到具體的人、地、事與情感經驗，讓後續走讀活動除議題論述外，更增添人文氣息與鄉里溫度。座談所彙整之故事素材與觀點，已回饋至走讀路線之導覽腳本、停點安排及提問設計，並作為後續協作的重要內容基礎，使展覽、社區及課程等不同合作脈絡得以在同一套在地敘事框架下相互支撐，提升走讀作為轉型正義教育方法之可理解性與可傳遞性。

2. 簡吉特展走讀 9 場

115 年度之「人權踏溯路線推廣教育」，結合「踏溯臺南」既有教學經驗，並串聯財團法人大眾教育基金會「牛背上的鬥士——簡吉與臺灣農民組合百年特展」、湯德章紀念協會及國立成功大學 USR 計畫等合作夥伴，透過歷史場域走讀、展覽導覽及主題講談等形式，引導參與者從地方歷史與生活空間出發，理解轉型正義及人權議題，深化公共溝通與教育推廣。

本年度預計辦理 14 場推廣活動，截至期中，已完成 9 場，執行進度符合預期。已辦理活動整理如下表，包含二二八紀念走讀、特展導覽、校園專場、社區專場、國際參訪接待、國小講談及學術論壇走讀等多元形式，服務對象涵蓋大專校院師生、國際訪賓、中小學教師與學生、社區大學學員、民間團體及一般民眾，逐步擴大不同族群對轉型正義議題的接觸與參與。我們將展覽結合歷史地景走讀，透過簡吉及臺灣農民組合相關歷史，引導參與者理解威權統治下人民追求民主與社會改革的歷程，並連結當代人權價值與公民意識。

後續將持續依年度規劃辦理剩餘場次，預計結合不同合作單位及活動主題，如中山大學 2026 全球民主價值青年對話營、臺南東門巴克禮教會、王育德紀念館慶檔期、中信國際高中等，持續精進走讀內容與教學設計，強化歷史知識、地方記憶與公共教育之連結，提升人權踏溯路線作為轉型正義教育推廣平臺之效益，以促進更多元對象參與歷史記憶保存及人權議題之公共對話。

編號	日期	參與人數	場次
1	2026/02/28	33	走讀正義的足跡「牛背上的鬥士——簡吉與臺灣農民組合百年特展」二二八紀念場

2	2026/03/12	23	日本熊本縣宇土市長團隊參訪特展導覽 「牛背上的鬥士—簡吉與臺灣農民組合百年特展」
3	2026/03/13	1	二二八事件紀念基金會執行長藍士博參訪 特展導覽「牛背上的鬥士—簡吉與臺灣農民組合百年特展」
4	2026/03/22	33	走讀正義的足跡「牛背上的鬥士—簡吉與臺灣農民組合百年特展」臺派辦桌專場
5	2026/03/30	24	走讀正義的足跡「牛背上的鬥士—簡吉與臺灣農民組合百年特展」成大政治系專場
6	2026/05/08	28	「牛背上的鬥士—簡吉與臺灣農民組合百年特展」永福國小講談
7	2026/05/24	24	走讀正義的足跡「牛背上的鬥士—簡吉與臺灣農民組合百年特展」新營社大專場
8	2026/06/19	23	走讀正義的足跡「牛背上的鬥士—簡吉與臺灣農民組合百年特展」心理高峰會專場
9	2026/06/27	16	臺灣農民組合百年學術論壇走讀

(三) 人權影展巡迴講座

根據 115 年度計畫書，「人權影展與講座」延續跨校社會協作經驗，並以臺灣綜合大學系統為主要平臺，推動跨校聯動與資源共享。期望透過影像放映與專題講座，結合導讀與映後討論，引導參與者理解轉型正義與人權議題，並促進跨校交流。規劃辦理影展與講座各 2 場，並由本計畫協助議題規劃、講者建議與成果整理，累積可供教學與推廣之公共教育資源，強化跨校合作之延續性與擴散效益。

1. 臺灣學：移民工電影映後座談會

在「臺灣學移民工電影映後座談會」部分，規劃放映紀錄短片《一邊星星一邊海浪》，日期與時間為 2026 年 12 月 8 日下午 1 點至 3 點，地點位於成功大學光復校區中文系學術演講廳舉行映後座談。本片入圍 2022 年金馬獎最佳紀錄短片，鏡頭聚焦馬來西亞沙巴州海面上的無國籍者社群，呈現近百萬人於海上搭建生活空間的現實處境，其中約五萬名兒童因缺乏國籍而無法取得教育與醫

療資源，他們長期處於制度邊界之外，不被任何國家所承認。

2. 轉型正義影展 2 場

而在「轉型正義影展」部分，本年度規劃辦理 2 場次，由中山大學師資協助推動，上半年度已完成初步構想。其中一場與蘇鳳蘭老師合作，預計選用探討語言類轉型正義議題的電影。

另一場則與黃資婷老師合作，初步選定探討相關主題之電影如《超級大國民》，並考慮調整為 1 至 2 場辦理。活動亦思考與高雄文學館合作借用場地，使活動拓展到高雄市民，提升社會對話的廣度。

第一場主題規劃為「從受難者到家屬：《超級大國民》與《大濛》之間的臺灣轉型正義影像」，預計邀請李淑君（高雄醫學大學性別所）、戴遠雄（中山大學哲學所）擔任演講者，並由黃資婷老師主持，聚焦影像如何再現歷史創傷與記憶傳承。第二場主題則計畫為「歷史如何重新被訴說？影展、策展與公共藝術中的轉型正義」，邀請藝術家鄧兆旻與施昀佑分享創作經驗，同樣由黃資婷老師主持，藉此討論策展與藝術作為公共歷史書寫的可能性。期望透過兩場影展與講座的设计，促進跨領域對話，並深化轉型正義之社會理解與公共參與。

3. 轉型正義巡迴講座 2 場

最後在「轉型正義巡迴講座」，預計於中興大學、中正大學各舉辦一場，共計 2 場，目前仍在洽談中。

（四）當前進度

在「社會協作」部分，本計畫各項工作均依規劃推動。

首先臺南國際人權藝術節已完成年度策展主題、整體策展及活動架構規劃草案，並同步進行合作單位協調、展演內容、教育推廣及行政籌備工作；其中，《羅望子》Podcast「校園與轉型正義」系列已完成節目主題規劃及來賓初步確認，持續辦理訪綱撰擬、來賓邀請及錄製安排；而臺灣學「南／難言之隱」論壇亦完成初步規劃，持續進行講者邀請及議程安排。

其次在人權踏溯路線推廣教育方面，已完成 2 場社區轉型正義導覽員工作坊及 9 場簡吉特展走讀活動，並將社區訪談成果回饋至導覽腳本與教學設計，提升走讀內容之在地性與教育效益，並預計於下半年再辦理 5 場走讀。

最後在人權影展與巡迴講座部分，已完成移民工電影映後座談及 2 場轉型正義影展之初步規劃，並持續洽談講者、合作單位及場地安排；巡迴講座亦同步與合作學校協調中，後續將持續完成各項活動辦理。

五、資源鏈結

（一）將資源整合並持續優化數位平臺

在當代教育推廣與資訊分享中，數位平臺已成為不可或缺的重要基礎設施之一。數位平臺提供不受時間、空間限制的資訊存取，讓使用者可隨時隨地取

得最新資訊。

在 114 年度，成大人社中心建構全新的「南臺灣轉型正義與人權教育數位平臺」數位平臺，功能上不僅呈現成大校內與轉型正義及人權教育相關的「最新消息」與「活動一覽」，並加入資料庫功能。此資料庫將把相關的轉型正義與人權議題活動條目系統化編列，並以「人、事、時、地、物」五大維度為切入點，建置關鍵字系統，串聯條目之間的交互資訊。使用者只要查閱某一條目或關鍵字，便能延伸連結至相關人物、發生場域、時間脈絡與相關物件等訊息，形成立體的人權知識網絡。

115 年度上半年，計畫團隊持續累積轉型正義事件、歷史場址與教學資源等資訊，詳見附錄柒，並將其系統化、視覺化呈現。在平臺建置與治理面向，則將資料庫與校內人文社會科學中心既有資源與系統進行整合，採取一致的資料規格與管理流程，避免重複建置並提升資料維護之效率與穩定性。

（二）與臺灣綜合大學系統（包括國立成功大學、中興大學、中山大學及中正大學）密切合作：

本年度依據 115 年計畫書之規劃方向，持續深化與臺灣綜合大學系統（臺綜大）四校之合作關係，並以「跨校課程鏈結」推進資源整合與擴散。以「密集課程」作為跨校人才培育的制度化工具，開設可供臺綜大跨校選課之課程，期望建立更穩定的跨校學習機制，具體成果則為「踏溯臺南」，詳見附錄五。

（三）當前進度

截至期中，在「資源鏈結」方面，持續優化數位平臺功能，完成資料庫資源整合與內容擴充，並深化臺綜大跨校合作機制，推動跨校課程鏈結及資源共享。

參、附錄一：活動側記

一、「牛背上的鬥士——簡吉與臺灣農民組合百年特展」揭牌茶會

1.活動說明

「牛背上的鬥士——簡吉與臺灣農民組合百年特展」以簡吉為核心，帶領觀眾回到鳳山農民組合與臺灣農民組合相繼成立的年代。當時的簡吉走入農村，面對的是被壓迫的農民、失衡的土地關係，以及殖民體制下人民難以發聲的處境。他之所以被稱為「牛背上的鬥士」，並不只是因為他關心農民，更因為他將農民的日常困境轉化為組織行動，讓沉默的土地與勞動者重新被看見。展覽地點選擇湯德章故居，是為了呈現簡吉、簡娥、湯德章等人在不同時代、不同位置上，皆曾面對國家暴力與政治壓迫，而他們的生命軌跡，交會於臺灣民主與人權發展的艱難道路。展覽不只介紹單一人物，而是試圖呈現二戰前後政治行動者之間的網絡，使觀展者理解，臺灣的人權歷史並非孤立事件，而是一代又一代人在困境中持續抵抗、承擔與傳承的結果。

而除了簡吉站在前線的行動，展覽也特別呈現其妻陳何女士的生命故事。作為政治受難者家屬，她受到政府監管與社會歧視，卻仍以助產士的專業服務鄉里、撫育後代。這段敘事提醒我們，轉型正義不只關乎受難者本人，也關乎其家屬如何在漫長的壓力、沉默與污名中繼續生活。提醒觀展者，真正的歷史理解，必須看見那些不一定站在舞臺中央、卻同樣承擔時代重量的人。

此外，本次特展亦納入「城鄉相伴—健康永續生活·東亞連攜」展區，使展覽從歷史人物與農民運動的回顧，進一步延伸至當代農村實踐。相伴計畫長期深耕臺南官田，匯聚建築、臺文、化工、環工、水利等跨領域能量，思考農村在氣候變遷、資源限制、高齡化與地方產業轉型中的永續可能。如果說百年前的簡吉走入農村，是為了組織農民、爭取土地與勞動者的權益；那麼今日的相伴計畫，則是在新的時代條件下，重新回到農村現場，陪伴地方共同面對生活、環境與產業的課題。相伴展區的設置，也讓「農民組合百年」不只停留在紀念意義上，而能與今日大學的社會責任相互對照。

據此，展覽形成一條從過去到現在的脈絡：從簡吉所代表的農民運動與社會改革，到今日成大團隊走入田野、連結地方、共同尋找永續生活的可能。這樣的安排，使特展不只是歷史展示，更是一種行動展示；它讓觀眾看見，百年前對土地與弱勢者的關懷，如何在當代轉化為跨領域合作、地方陪伴與公共實踐。

2.活動資訊

活動名稱	「牛背上的鬥士——簡吉與臺灣農民組合百年特展」揭牌茶會
時間	2026年2月3日（二）
地點	湯德章故居
參與單位	成大人社中心、財團法人大眾教育基金會、湯德章紀念協會

3.活動紀錄

二月三日下午，揭牌茶會於湯德章故居舉行。午後的故居空間裡，由樂團演出雷光夏〈明朗俱樂部〉揭開序幕。溫柔而帶有時間感的旋律，替老屋打開一扇通往歷史的門，也為這場關於土地、記憶與人權的展覽，鋪陳出沉靜而明亮的開場。在音樂之後，成大人社中心、大眾教育基金會與湯德章紀念協會三方代表共同致詞，接續進行揭牌儀式。揭牌貴賓包括臺南市府葉澤山副市長、高史博李文環館長、大眾教育基金會簡明仁董事長、湯德章紀念協會黃建龍理事長、成大陳玉女副校長、成大人社中心楊政達主任，以及成大心輔組鄭淑惠老師等。

揭牌儀式後，由成大陳玉女副校長致詞，指出大學的責任不僅在於知識傳遞，也在於將歷史真相、在地記憶與當代公共議題重新連結。這次特展作為成大、大眾教育基金會與湯德章紀念協會共同推動的成果，不只是回望簡吉與農民組合的百年歷史，也嘗試將百年前追求土地正義與弱勢權益的精神，轉化為今日大學參與社會、回應地方的具體行動。致詞過後，小提琴演奏接續登場，使現場氣氛從儀式的莊重，轉向更細膩的情感沉澱。隨後，樂團演唱第二首曲目鳳飛飛〈心肝寶貝〉，熟悉的旋律在故居中響起，更使展覽所談論的歷史與家族、土地、親情之間產生更柔軟的連結。在本次的揭牌茶會，與會者在故居空間中交流，近距離感受展覽所要啟動的歷史對話，也開啟將要持續一年的展覽序幕。

	
成大陳玉女副校長致詞	揭牌儀式
	
樂團演出	大合照



與會者現場交流

與會者現場交流

二、社區轉型正義導覽員工作坊 2 場

(一) 社區轉型正義導覽員工作坊第一場

1、活動說明

「南美里社區導覽員工作坊」第一場在湯德章故居二樓舉行。這場工作坊延續「牛背上的鬥士——簡吉與臺灣農民組合百年特展」的走讀規劃，期待在展覽期間，透過步行導覽的方式，串連湯德章故居、臺南城市地景、人權歷史場址與南美里的地方生活經驗，使展覽向外延伸為一條可被行走、聆聽與共同記憶的路線。而相較於一般由導覽員單向講述的走讀，本次工作坊特別重視南美里在地長輩的參與。當天與會者多為南美里耆老，大家帶著各自長年生活於地方的記憶參加，這些記憶或許不是檔案中的正式紀錄，卻是城市中最貼近生活的歷史，比如：哪一條巷子曾經如何通行，哪一處空間過去有什麼店家，哪一段街區曾是居民日常往來、工作、聚會與生活的場域。這些看似平凡的經驗，正是走讀最珍貴的材料。

2、活動資訊

活動名稱	南美里社區導覽員工作坊 1
時間	2026 年 1 月 7 日（三）12:30 至 17:00
地點	湯德章故居
出席人員	秦嘉嫻老師、鄭淑惠老師、陳志昌老師、黃庭鈞總幹事、鄭俊郎、許振耀、施秀蓮、張瑞美、陳瑞隆、邱聖翔、林立晴、于安如、莊芙、吳歡泓、黃正剛

3、活動紀錄

第一場工作坊的重點，並不急於訓練長輩成為「標準化」的導覽員，而是先引導大家分享自身豐富的在地生活經驗，進行初步的資料彙整。透過提問、回憶與相互補充，將個人記憶拼接成地方共同記憶。有些故事從地名開始，有

些從街道、建築、店鋪、學校或廟宇開始，也有些從家族生活、童年經驗與社區變遷談起，不同人的記憶彼此交會。南美里不再只是地圖上的行政區，而是一個由人、地景與歷史層層交織而成的生活現場。工作坊的討論相當熱烈，長輩們發言踴躍，彼此之間也不斷補充細節。原本規劃的三個小時，很快就在一又一段的回憶與討論中過去。這也顯示，地方社群本身即蘊含豐富的歷史能量，只要提供適合的空間與引導方式，長輩們便能成為重要的知識生產者。

本次工作坊也呼應「簡吉與臺灣農民組合百年特展」的核心精神。簡吉的故事關於土地、農民、權利與組織行動；而南美里長輩的地方記憶，則讓這些宏大的歷史議題回到具體的人與生活空間之中。走讀規劃從湯德章故居出發，串連臺南多處人權歷史場址，若能加入地方長輩的聲音，便能讓參與者更深刻理解：歷史不是只存在於紀念碑、展板或檔案之中，也存在於居民的口述、街巷的變遷與日常生活的記憶裡。成大人社中心與南美里地方社群共同嘗試讓長輩成為走讀過程中的在地導覽講者，讓地方知識進入人權教育現場，也讓社區一起建構轉型正義與歷史記憶。

	
成大踏溯臺南陳志昌老師分享	長輩們分享經驗與記憶
	
長輩們相互補充記憶	老師與長輩們相互交流

（二）社區轉型正義導覽員工作坊第二場

1、活動說明

繼一月七日第一場南美里社區導覽員工作坊後，第二場工作坊移至南美里活動中心二樓舉行。相較於第一場以長輩口述分享與初步資料彙整為主，這一次工作坊更進一步將地方記憶轉化為可以被觀看、討論與整理的地圖材料。活動現場特別製作了一張大型南美里地圖海報，讓參與的在地長輩們能夠圍繞著地圖，指出自己熟悉的街巷、建築、店家、生活場域與記憶節點，逐步把個人的生命經驗貼回地方空間之中。本次工作坊仍延續「簡吉與臺灣農民組合百年特展」走讀路線與南美在地合作的構想，期待未來在展覽期間，從湯德章故居出發，串連臺南多處人權歷史場址，讓參與者透過步行方式理解農民運動、二二八事件與白色恐怖如何在城市日常空間中留下痕跡。

2、活動資訊

活動名稱	南美里社區導覽員工作坊 2
時間	2026/1/30 (五) 15:00-18:00
地點	南美里活動中心 B 館 2F 教室
參與人員	鄭淑惠老師、陳志昌老師、蘇芳儀總幹事、鄭俊郎、許振耀、施秀蓮、陳瑞隆、林立晴、范秀炯、莊芙、許恩琪、吳歡泓

3、活動紀錄

	
將記憶寫在便利貼上	將便利貼貼到地圖
	
長輩們分享記憶	大合照

三、走讀正義的足跡「牛背上的鬥士—簡吉與臺灣農民組合百

年特展」期間限定走讀 9 場

（一）二二八紀念場

1、活動說明

二月二十八日下午，「走讀正義的足跡」於湯德章故居集合出發。當天臺南下著細雨，街道濕潤而安靜，也讓這場在二二八紀念日舉行的人權走讀，多了一層沉靜而肅穆的氣氛。這是「牛背上的鬥士——簡吉與臺灣農民組合百年特展」系列走讀的第一場活動，也是一場具有試走性質的先導場次。活動由莊永清老師帶隊，策劃與協辦團隊的多位老師亦到場參與，陪同民眾實際行走路線，觀察導覽節奏、停留時間與內容安排，為後續多場走讀的調整與深化累積經驗。

本場活動原訂名額為三十人，卻吸引高達一百八十三人報名。由於走讀涉及街區移動、定點講述與現場討論，實際可承載人數有限，最後主辦單位以具有教師職務者為主要篩選對象，期待透過第一場試走，使具教育現場經驗的參與者先行體驗路線內容，並提供回饋，作為未來教案設計、分眾導覽與教育推廣的重要參考。報名的熱烈程度，也顯示社會大眾對二二八、白色恐怖、簡吉與臺灣農民組合百年特展，以及臺南在地人權記憶的高度關注。本次走讀從湯德章故居出發，沿途串聯司法博物館、臺南監獄舊址、愛國婦人館、臺南美術館一館、臺南市二二八紀念館、湯德章紀念公園等地點，最後於國立臺灣文學館解散。這些場址是共同構成臺南城市中關於殖民統治、二二八事件、政治壓迫、司法審判與人權記憶的地景網絡。在莊永清老師的帶領下，透過步行重新理解熟悉街區中的歷史層次，也看見大時代如何在城市空間中留下痕跡。

莊永清老師長期投入二二八事件、白色恐怖與臺南人權歷史場址研究，當天導覽不斷將場址放回更大的歷史脈絡之中：國家權力如何運作，人民如何遭遇壓迫，城市空間如何承載創傷與記憶，以及今日的我們如何重新面對這些被留下來的歷史現場。此外，也特別邀請南美里居民參與導覽。前期兩場南美里社區導覽員工作坊中，地方長輩曾透過口述分享與地圖共作，整理出許多關於街區、地景、日常生活與社區變遷的在地記憶。這一次，長輩們進一步在南美里活動中心進行定點導覽，將自身熟悉的地方知識帶入走讀之中。透過居民的敘說，參與者不只聽見重大歷史事件，也聽見街坊生活、地方變遷與居民記憶，使走讀多了一層貼近土地與日常的溫度。

活動最後安排於湯德章紀念公園舉行獻花儀式。在走過多處人權歷史場址後，回到湯德章律師殉難記憶所在的城市核心，以獻花表達追思與敬意。儀式使整場走讀從知識理解進一步走向情感沉澱，也讓參與者在歷史現場中思考：紀念不只是回顧過去，更是提醒當代社會持續守護自由、民主、人權與正義。

作為系列活動的先導場次，這場走讀也具有實驗與回饋的意義。從報名人數遠超出名額，到實際行走中觀察路線節奏、定點安排與社區居民導覽的銜接，都為後續活動提供了重要經驗。未來若能持續調整不同年齡層與不同團體的導覽方式，並納入更多南美里居民的地方故事，走讀路線將能更加完整地呈現臺南城市中人權歷史與地方生活交織的面貌。「牛背上的鬥士——簡吉與臺灣農

民組合百年特展」於二月二十八日正式開展，展期至一一六年二月二十七日止。這場同日舉辦的第一場走讀，象徵展覽從室內走向街頭，也從歷史展示走向公共參與。參與者在路上共同聆聽大時代的變動與小人物的日常，並在城市中重新辨認那些曾經被忽略、被壓抑或被遺忘的記憶。

2、活動資訊

活動名稱	二二八紀念場
時間	2026年2月28日（六）14:00至16:00
路線	湯德章故居→南美里活動中心→原臺南刑務所→司法博物館→原進學宿舍→建興國中→愛國婦人會館→原臺南警察署→臺南憲兵隊舊址→臺南市二二八紀念館→臺南第三信用合作社總社→葉石濤文學紀念館→湯德章紀念公園
合作對象	秦嘉嫻老師、莊永清老師、葉瓊霞老師、踏溯臺南
參與人次	33人

3、活動紀錄

	
莊永清老師導覽	南美里長輩導覽
	
獻花儀式	大合照

（二）日本熊本縣宇土市的市長與訪問團

1、活動說明

三月十二日，來自日本熊本縣宇土市的市長與訪問團，在隔日參與湯德章紀念公園弔唁儀式之前，先來到湯德章故居參訪。故居空間不大，卻承載著跨越臺灣與日本、個人生命與公共記憶的多重意義。對宇土市訪團而言，這裡不只是湯德章先生曾經生活過的地方，也是理解臺南如何記憶湯德章、如何延伸至臺灣民主與人權歷史的重要現場。

本次參訪由莊永清老師擔任導覽，並由葉蓁蓁協助日文口譯。莊老師首先介紹湯德章故居的歷史位置與空間意義，帶領訪團理解湯德章先生的生命經驗、二二八事件在臺南的歷史脈絡，以及故居作為記憶場址的當代意義。隨後，導覽進一步延伸至「牛背上的鬥士——簡吉與臺灣農民組合百年特展」，從湯德章故居所承載的二二八記憶，銜接簡吉與臺灣農民組合的時代脈絡，使訪團看見臺灣民主與人權歷史中不同人物、不同事件之間的相互連結。展覽中的簡吉，不只是農民運動者，也是一位在殖民統治、戰後政權更替與白色恐怖之間，持續追求土地正義與弱勢權益的人物。透過導覽，宇土市長與訪團得以看見，湯德章故居所承載的記憶並不止於二二八事件，也與臺灣近代史中更廣泛的政治壓迫、農民運動與人權追求相互交會。

2、活動資訊

活動名稱	熊本縣宇土市的市長與訪問團
時間	2026 年 3 月 12 日（四）
地點	湯德章故居
導覽老師	莊永清
翻譯	葉蓁蓁
參與人次	23 人次

3、活動紀錄

參訪過程中，宇土市長聽得相當仔細，也不時停下腳步觀看展板與文物說明。當導覽談及臺灣農民組合遭到壓制、簡吉最終在白色恐怖中遇害時，市長進一步提問：農民組合被消滅之後，農民的權益問題後來如何被處理？莊永清老師回應，戰後國民政府並未讓農民組合這類自主組織延續，而是將農民權益納入國家主導的土地改革與農政體系中處理，包括三七五減租、公地放領與耕者有其田等政策；相關執行則由地政系統、租佃調處機制與農復會等機構共同推動。換言之，農民生活確實在土地改革中獲得一定改善，但農民組合作為自主集體行動的政治能量，也在威權治理下被徹底壓制。

這樣的提問與回應，使參訪不只是禮貌性的文化交流，而成為一場真正的歷史對話。湯德章先生的生命記憶，因父親來自宇土市而連結臺日兩地；簡吉與農民組合的故事，則讓訪團進一步理解臺灣在追求民主、人權與社會正義過程中所經歷的複雜道路。從湯德章故居到簡吉特展，從二二八記憶到農民運動

史，這一天的參訪讓不同國度的人們在同一個歷史現場相遇，也讓記憶不只是被悼念，而能被繼續翻譯、理解與傳遞。

	
展覽看板	莊永清老師導覽、葉蓁蓁老師翻譯
	
與宇土市長合照交流	大合照

(三) 二二八事件紀念基金會執行長藍士博參訪

1、活動說明

三月十三日，二二八事件紀念基金會藍士博執行長於參與湯德章紀念公園吊唁儀式後，到訪湯德章故居，參觀「牛背上的鬥士——簡吉與臺灣農民組合百年特展」。在二二八追思活動之後走入故居，也使本次參訪具有明確的歷史延伸意義：從湯德章先生的殉難記憶，進一步連結至臺灣農民運動、戰後政治變局與白色恐怖時期的受難經驗。本次參訪由莊永清老師擔任導覽。莊老師首先從湯德章故居的空間意義談起，說明湯德章先生的生命經驗、二二八事件在臺南的歷史脈絡，以及故居作為記憶場址的保存與教育意義。接著，導覽進入「簡吉與臺灣農民組合百年特展」，從簡吉投身農民運動、臺灣農民組合的成立與發展，談到戰後政權更替下農民運動者所面對的政治壓力與生命遭遇。

2、活動資訊

活動名稱	二二八事件紀念基金會執行長藍士博參訪
時間	2026 年 3 月 13 日 (五)
地點	湯德章故居

3、活動紀錄

參訪過程中，藍執行長相當仔細聆聽導覽，並多次與莊永清老師就展覽內容進行互動。兩人特別談及政治訴求在不同時空背景下的變化：同樣是追求人民權益與社會改革，在殖民統治、戰後初期與威權體制等不同歷史條件中，可能會形成不同的改革方向、行動語言與組織策略。這樣的討論，也使簡吉與臺灣農民組合的故事不只是單一人物或單一組織的歷史，而能放回更大的時代結構中理解。透過莊老師的導覽，藍執行長也進一步了解湯德章故居所承載的多重記憶。故居不僅是紀念湯德章先生的重要空間，也因本次特展而成為連結二二八、農民運動與白色恐怖記憶的展覽場域。湯德章與簡吉雖有不同的生命軌跡與政治處境，但兩人的故事都與臺灣近代史中人民面對國家暴力、追求權利與正義的歷程密切相關。

本次參訪在湯德章紀念公園弔唁儀式後進行，延續二二八追思脈絡，並透過簡吉與臺灣農民組合特展，進一步連結臺灣農民運動、戰後政治變局與白色恐怖記憶。



永清老師、瓊霞老師接待



湯德章故居 1F 參觀



故居歷史介紹



簡吉與農民組合導覽

(四) 臺派辦桌專場

1、活動說明

三月二十二日，「牛背上的鬥士——簡吉與臺灣農民組合百年特展」系列走讀迎來一場特別的民間團體專場。本次走讀由「臺派辦桌」相關行政人員主動聯繫而成。臺派辦桌是一個具有去中心化特質的民間社群，並非傳統意義上具有固定層級與單一指揮體系的組織，而是由關心臺灣本土、民主價值與公共議題的民眾，透過自主串聯、共同分工與地方聚會形成的行動網絡。「辦桌」在臺灣社會中原本即帶有共享、聚眾與人情連結的文化意涵，而臺派辦桌則進一步將這樣的民間形式，轉化為公共參與與社群凝聚的場域。

2、活動資訊

活動名稱	臺派辦桌專場
時間	2026年3月22日（日）14:00至16:30
路線	湯德章故居→南美里活動中心→原臺南刑務所→司法博物館→原進學宿舍→建興國中→愛國婦人會館→原臺南警察署→臺南憲兵隊舊址→臺南市二二八紀念館→臺南第三信用合作社總社→葉石濤文學紀念館→湯德章紀念公園
合作對象	秦嘉嫻老師、莊永清老師、葉瓊霞老師、踏溯臺南
參與人次	33人

3、活動紀錄

本次合作的起點，來自臺派辦桌行政人員在看到湯德章故居臉書粉專關於特展與走讀活動的宣傳後，主動與團隊聯繫。三月二十一日，臺派辦桌甫於臺南市仁德區西安宮廟埕舉行春酒宴，該場活動由熱愛本土的民眾自主發起，並邀請知名總鋪師掌廚，吸引上千人參與。主辦方也利用這次大型聚會的契機，與團隊約定隔日三月二十二日安排專場走讀，使公共參與的能量從廟埕辦桌延伸至城市歷史場址，進一步轉化為對二二八、白色恐怖、農民運動與轉型正義議題的學習與討論。

由於臺派辦桌本身具有開放且多元的民間社群特質，本次走讀也吸引了許多不同背景與社會層面的參與者。這樣的組成，也使本次走讀具有較強的公共性，將人權教育帶入民間社群，使不同背景的參與者在城市街道中，共同面對歷史記憶。活動集合報到時，也出現一段值得記錄的現場插曲。由於簽到處設於街道旁，活動尚未正式出發前，即有持不同歷史觀點的社區居民前來提出指教，認為若談及歷史傷痕，也應更多著墨於日本統治時期造成的壓迫與殺戮。過程中，該居民與部分走讀參與者一度發生言語爭執。工作人員隨即介入安撫，協助雙方降低情緒，避免衝突擴大，事件也很快平息，未造成進一步糾紛。這段小插曲雖然短暫，卻也提醒我們，人權走讀並不是在沒有爭議的真空中進行。不同世代、不同政治經驗與不同歷史記憶，往往會在同一條街道、同一個公共空間中相遇。對轉型正義教育而言，重要的不只是傳達既有史實，也包括如何在面對不同觀點時，維持現場安全、尊重表達，並引導討論回到歷史脈絡與公共理解之中。工作人員即時處理，也使活動能夠順利回到原定節奏。

走讀開始後，參與者沿著特展規劃的路線，從湯德章故居出發，逐步進入

臺南城市中與二二八事件、白色恐怖及人權記憶相關的歷史場址。透過導覽講述，參與者不只認識簡吉與臺灣農民組合的歷史，也進一步理解農民運動、土地正義、政治壓迫與國家暴力之間的複雜關係。許多參與者也分享，這些場址原本可能只是日常生活中經過的街道與建築，但在走讀過程中，它們被重新放入歷史脈絡，成為理解臺灣民主發展與人權追求的重要入口。

這場走讀也讓團隊看見，系列活動不只適合校園課程、教師培力或學術社群，也能回應一般民眾與民間團體的學習需求。未來若能持續與不同社群合作，並針對參與者背景調整導覽內容與討論方式，將有助於讓「簡吉與臺灣農民組合百年特展」不只是一檔展覽，也成為串連地方、社群與公共記憶的平臺。三月二十二日的走讀，正是在這樣的基礎上，讓辦桌的熱度延伸成街頭的學習，也讓歷史記憶在民間社群的參與中繼續被看見與討論。

	
導覽老師講解	南美里長輩分享
	
司法博物館前講解	街道走讀

（五）成大政治系專場

1、活動說明

本場活動起因於政治系學生主動來信聯繫，該名同學原本希望報名二二八專場走讀，惟因名額已滿未能參加，遂主動寫信向計畫團隊爭取另行安排專場。

由於該同學為國立成功大學政治學系王奕婷副教授課程之學生，而王教授長期專研「侍從主義」（Clientelism）與政黨政治，並曾以相關領域之傑出研究獲2019年中央研究院年輕學者研究著作獎，本次走讀因此進一步與政治系課程結合，使修課同學能將課堂中對國家、政黨、政治動員與權力結構的理解，延伸至臺南在地歷史現場。

而在前期討論路線時，學生一度提出是否刪除「愛國婦人館」一站，原因是誤以為該場址僅屬日治時期建築與殖民歷史範疇，與本次二二八及白色恐怖走讀主題較無直接關聯。然而，經計畫團隊說明後，學生才進一步理解該場域於戰後曾作為臺南美國新聞處，並與後續美國新聞處爆炸事件，以及由此衍生的陳欽生（當年為成大學生）白色恐怖事件密切相關。此一討論過程本身即具有重要教育意義：即便是政治學專業背景的學生，也未必熟悉臺灣本身，甚至是自己學校在白色恐怖時期所牽涉的歷史事件。更凸顯本計畫推動校園人權地景與在地轉型正義教育之必要性。

由於本場走讀與王副教授課程結合，活動時間由一般走讀常見之兩小時延長為三小時，路線也相對拉長，期望讓學生能以更完整的空間脈絡理解臺南市區在不同時期的權力配置與人權事件。當日路線包括原臺南刑務所、司法博物館（原臺南地方法院）、原進學宿舍、建興國中（二二八事件時期臺南市政府所在地）、愛國婦人館（戰後臺南美國新聞處）、臺南市美術館一館（原臺南市警察局）、臺南憲兵隊舊址，以及湯德章紀念公園等場址。透過這條路線，學生得以看見司法、警察、軍事、行政與外事機構如何在城市空間中交錯，也理解政治事件並非抽象存在，而是具體發生在街區、建築與日常生活之中。

2、活動資訊

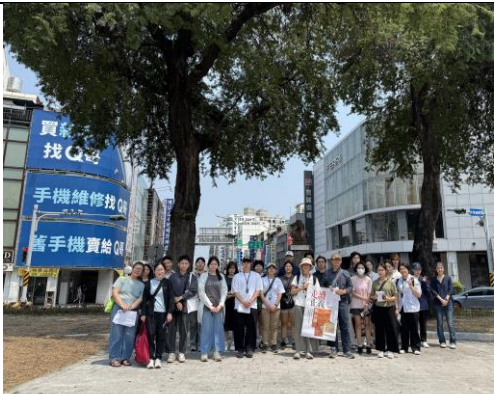
活動名稱	成大政治系專場
時間	2026年3月30日（一）09:00至12:30
路線	湯德章故居→南美里活動中心→原臺南刑務所→司法博物館→原進學宿舍→建興國中→愛國婦人會館→原臺南警察署→臺南憲兵隊舊址→臺南市二二八紀念館→臺南第三信用合作社總社→葉石濤文學紀念館→湯德章紀念公園
合作對象	秦嘉嫻老師、莊永清老師、葉瓊霞老師、踏溯臺南
參與人次	24

3、活動紀錄

本場走讀由臺南社區大學莊永清老師與葉瓊霞老師共同帶隊講解。兩位老師分別從地方歷史、城市空間、事件脈絡與人物生命史切入，帶領學生在不同場址間建立連結。從原臺南刑務所到司法博物館，學生認識近代司法與監禁空間的歷史轉變；在原進學宿舍、建興國中到原臺南市警察局，則進一步理解二二八事件在臺南的發展，以及地方行政、警政與群眾行動之間的關係；而愛國婦人館與臺南憲兵隊舊址，則使白色恐怖時期國家安全體制、偵訊監控與冤獄案件的歷史，回到具體的城市現場。尤其在愛國婦人館一站，學生原先對場址的理解從「日治時期建築」擴展至「戰後政治案件與白色恐怖記憶」的層次，成為本場走讀的重要學習轉折。透過陳欽生事件的說明，學生得以理解白色恐

怖並非只存在於遙遠的歷史敘事中，而是與成功大學校史、學生生命經驗及臺南城市空間有直接關聯。此一認識也使政治學課程中關於國家權力、政治控制與制度暴力的討論，得以在地方場域中具體化。

這次成大政治系專場走讀，不僅回應學生主動爭取學習機會的需求，也展現本計畫與校內課程結合的可能。並透過延長時數、擴充路線與雙講師導覽，本場活動使政治系學生在課堂之外重新理解臺南作為政治事件發生現場的歷史厚度。對本計畫而言，這場走讀亦清楚顯示，轉型正義與人權教育需要持續進入不同專業領域，即便是政治學系學生，也仍需要透過在地場址、具體案例與校園記憶，重新認識臺灣威權歷史及其與自身學習經驗之間的關係。

	
老師們交流	臺南刑務所前講解
	
湯德章紀念公園講解	大合照

（六）永福國小講談

1、活動說明

五月八日，本計畫原規劃針對國小學童之體能、安全與學習需求，設計一條較短、較適合兒童參與的歷史走讀路線，期望以步行踏查方式，帶領小學生接觸臺南在地人權歷史與「牛背上的鬥士——簡吉與臺灣農民組合百年特展」相關議題。然而，由於永福國小端辦理校外教學需經家長會程序通過，再加上僅有兩個班級參與、時間僅有兩堂課，不足以構成召開會議並辦理成校外教學，因此經雙方討論後，最終調整為由臺南社區大學莊永清老師進入永福國小班級授課。

雖然活動形式由走讀改為入班教學，但永福國小端教師準備相當用心。本次相關課程內容皆由班級老師自行規劃，包含湯德章、二二八事件及白色恐怖等議題，顯示教師主動將本活動融入既有的人權與歷史教育安排之中。本次授課對象為四年級之資優班學生，屬於情意課，分為兩班進行，第一班 13 人、第二班 15 人。相較於一般大眾推廣活動，本場課程面對的是年齡較小但理解能力佳、反應敏銳的學生，因此講授內容亦需在歷史深度與兒童可理解性之間取得平衡。

2、活動資訊

活動名稱	「牛背上的鬥士—簡吉與臺灣農民組合百年特展」講談
時間	2026 年 5 月 8 日（五）
地點	永福國小
合作對象	秦嘉嫻老師、莊永清老師、葉瓊霞老師、踏溯臺南
參與人次	28 人

3、活動紀錄

課程中，莊永清老師以簡吉、臺灣農民組合及相關歷史圖像作為切入，帶領學生認識農民運動、社會不平等與人民爭取權利的歷程。學生在過程中展現相當優秀的理解能力與問題意識。例如，當學生看到農民組合代表的團體合照，並聽見老師說明照片中人物為農民組合代表時，便立刻反應到這些「代表」背後其實意味著更龐大的農民群體，而不只是照片中有限的幾位人物。這樣的回應顯示學生已能從圖像表層進一步理解組織、代表性與群眾動員之間的關係。另一個令人印象深刻的提問，則出是學生看到農民組合據點分布圖時，便有學生立即注意到東部地區據點相對稀少，並提問。顯示學生能觀察圖像資訊中的空間差異，也能進一步意識到歷史發展與地理、交通、產業結構及社會條件之間可能存在關聯。對四年級學生而言，這樣的提問已超越單純記憶史實，開始進入歷史解釋與結構分析的層次。此外，亦有一位性格相當文靜的同學，在課堂中提問，即這些人數龐大的農民組合，是如何組織起來的？」這個問題直指農民運動的核心：社會中的個別農民如何形成組織、如何凝聚共同目標、如何在不平等的權力關係中採取集體行動。透過這次的活動我們可以發現，即便是國小階段，只要透過適切引導，仍能對組織動員、權利意識與社會改革形成初步而敏銳的理解。

本次課程雖為靜態入班教學，未能如原先規劃帶領學生實際走入城市場域，但整體推廣成效仍然良好。學生對於不公不義事件的反應直接且真誠，能夠在聽到農民受壓迫、人民爭取權利及政治受難等內容時，表現出清楚的情感理解與判斷。這也說明，人權教育與轉型正義教育並不必然只能以沉重或高度成人化的方式進行；面對國小學生時，若能從人物故事、圖像資料與具體問題出發，亦能引導學生理解公平、權利、組織與社會責任等核心概念。

	
永福國小老師開場介紹	莊永清老師介紹
	
第一班學生	第二班學生

（七）新營社大專場

1、活動說明

五月二十四日，本計畫與新營社區大學合作辦理專場走讀活動，透過社區大學既有的在地學習網絡，將「牛背上的鬥士——簡吉與臺灣農民組合百年特展」及相關轉型正義、人權教育議題，推廣至地方成人學習者與社區民眾。

本場活動採取分工合作模式，由新營社大負責主要行政工作，包括招生宣傳、學員報名、集合點名及現場秩序等事務；本計畫辦公室則負責支應導覽老師鐘點費，提供專業講師資源。透過此一合作方式，結合社區大學熟悉地方學員與組織動員的優勢，以及本計畫在轉型正義與人權教育議題上的內容資源。相較於校內課程或一般公開場次，本場活動的意義在於透過社區大學平臺，觸及平時即關心地方歷史、公共議題與社會參與的成人學習者。蓋社區大學長期作為地方知識生產與公共討論的據點，具備穩定的學員社群與在地連結能力，可使本計畫的人權教育資源能更有效進入地方社會。

對本計畫而言，新營社大合作專場提供了一種可延伸的社會協作模式，即由地方教育組織負責學員連結與行政運作，由計畫端提供議題內容與講師資源，雙方共同完成一場兼具在地性、公共性與教育意義的走讀活動。此一模式有助於突破大學計畫容易停留於校園內部的限制，使轉型正義與人權教育能透過社區大學系統進入更廣泛的成人學習與公共討論場域。

2、活動資訊

活動名稱	新營社大專場
時間	2026 年 5 月 24 日（日）15:00 至 18:00
路線	湯德章故居→南美里活動中心→司法博物館→原進學宿舍→建興國中→愛國婦人會館→原臺南警察署→臺南憲兵隊舊址→臺南市二二八紀念館→臺南第三信用合作社總社→葉石濤文學紀念館→湯德章紀念公園
合作對象	秦嘉嫻老師、莊永清老師、葉瓊霞老師、踏溯臺南
參與人次	24 人

3、活動紀錄

	
開場介紹	展覽導覽
	
原進學宿舍前講解	大合照

（八）心理高峰會專場

1、活動說明

115 年 6 月 19 日，「2026 亞太心理學領袖高峰會暨研討會」於大會第三天安排文化走讀與 USR 場域體驗，邀請國際與會學者走入臺南市區與南美里，透過街區導覽、地方交流與端午節民俗體驗，感受府城文化與在地生活。本次行程原以文化體驗、城市記憶與 USR 場域參訪為主要目的，使來自不同國家與地區的心理學者，除正式學術會議外，也能透過地方現場理解臺南的人文底蘊與

社區實踐。

在此一文化走讀脈絡中，湯德章故居成為本次行程中連結城市記憶與人權歷史的重要節點。國際友人於走讀過程中進入故居空間，除了認識臺南地方文化與歷史建築，也接觸到二二八事件、湯德章律師的生命故事，以及臺灣社會保存人權記憶與推動公共教育的在地實踐。對參與者而言，湯德章故居是一處將地方歷史、民主記憶與人權教育交會於同一空間的現場。對本計畫而言，「牛背上的鬥士——簡吉與臺灣農民組合百年特展」在此次國際參訪中成為重要的人權教育展示內容。隨著國際學者走入湯德章故居，展覽自然地融入文化走讀的參訪經驗之中，讓參與者在理解臺南城市記憶的同時，也觸碰到臺灣農民運動與人權歷史。

2、活動資訊

活動名稱	心理高峰會專場
時間	2026 年 6 月 19 日（五）9:00 至 12:30
路線	大天后宮→全美戲院→大井頭、民權路→陳德聚堂→湯德章故居→關帝廳→林百貨
合作對象	梁郁萍、鄭淑惠、許振耀
參與人次	26 人

3、活動紀錄

本次參訪也使簡吉特展觸及國際心理學界與跨領域專業社群。依簽到名單，參與者包括 IUPsyS President-Elect Brigitte Khoury、Registered Art Therapist UK/Taiwan Carolina Herbert、來自紐西蘭的 Iris Fontanilla、越南 HNUE 的 Tran Thi Le Thu、CCIHV Vietnam 的 Ho Thi Huyen Thuong、日本東京大學 Kaori Karasawa、新加坡心理學會會長 Adrian Toh、香港大學 Paul W.C. Wong、澳門大學 Sam Seng Hang Lei 等國際與境外學者及專業人士。國內方面，亦有臺灣大學、陽明交通大學、清華大學等校學者，以及南美里在地長輩、臺南市導覽協會導覽員、成大 USR 相伴計畫與人社中心團隊共同參與。本次活動透過端午節文化走讀與 USR 場域體驗的安排，使國際友人在感受臺南地方文化的同時，也實際走進湯德章故居，接觸簡吉與臺灣農民組合百年特展，使臺灣農民運動、人權歷史與地方社會實踐，在自然的文化交流情境中被看見與理解。



展覽導覽	介紹湯德章故居
	
立蛋體驗	大合照

(九) 中研院「臺灣農民組合百年學術論壇」走讀

1、活動說明

六月二十七日，本計畫與中央研究院臺灣史研究所合作辦理「臺灣農民組合百年學術論壇」之延伸走讀活動。本次踏查邀請前一日於論壇發表論文及擔任評論之學者共同參與，期望透過實地走訪歷史現場，將論壇中的學術討論與地方空間相互對照，使歷史研究從文本回到事件發生的場域，在田野踏查中持續深化對臺灣近代史、農民運動及轉型正義議題的理解。

2、活動資訊

活動名稱	中研院「臺灣農民組合百年學術論壇」走讀
時間	2026年6月27日(六) 9:00至17:00
路線	余清芳廟→竹圍江家→麻豆→簡吉農場
合作對象	中央研究院-臺灣史研究所
參與人次	16人

3、活動紀錄

活動當日陰雨綿綿，細雨伴隨一行人穿梭於玉井、麻豆等地。雖然天候不佳，卻不減參與者的興致。學者們在雨中的步行與駐足之間，感受地方歷史所承載的記憶重量，也在一處李明珠人的故事處歷史場址中重新思考事件、人物與地方社會之間的關係。

踏查首先來到位於玉井果菜市場下方的余清芳廟及噍吧哖事件萬人塚紀念碑，由國立臺南大學戴文鋒老師說明噍吧哖事件的歷史背景，以及余清芳在事件中的角色與地方信仰之間的連結。站在事件發生的重要場域，參與者得以重新理解1915年抗日事件對地方社會造成的深遠影響，也進一步討論紀念空間如何承載不同世代對歷史的理解與詮釋。隨後，一行人前往竹圍江家古厝。導覽過程中，參與者針對現場解說牌內容展開討論，並發現其中一項流傳已久的地方說法有待修正。解說牌提及建築牆面磚塊發黑，是日本政府焚村鎮壓時留下的痕跡；然而，老師們結合建築材料及地方文史研究說明，磚面呈現深色實為燒製磚材本身的工藝特色，而非火燒所致。這段討論也讓參與者深刻體會，歷史場址保存除了保留建築本體，更需要持續透過研究修正既有敘事，才能使公

共展示內容更加貼近歷史事實，也凸顯歷史研究與文化資產詮釋持續對話的重要性。

下午行程轉往麻豆，由臺南社區大學莊永清老師帶領參訪德安診所、謝瑞仁診所及麻豆街區等歷史場域。德安診所部分，莊老師介紹黃信國醫師曾作為臺灣農民組合曾文支部的重要歷史角色，並透過黃信國醫師投入農民運動的故事，說明地方知識分子如何參與農民組織、推動社會改革。謝瑞仁診所則連結至「臺南麻豆案」及白色恐怖時期地方菁英、醫師與政治案件之間的歷史脈絡，使參與者得以理解麻豆並非只是農民運動的重要地點，也在戰後威權統治與政治案件中留下複雜的人權記憶。在麻豆街區走讀過程中，莊老師結合當時的街庄發展、交通路線、產業環境與地方人物網絡，協助參與者理解農民組合得以在麻豆發展的重要社會背景。透過德安診所、謝瑞仁診所與街區空間的串連，原本散見於文獻中的歷史人物與地方場域重新建立關係，也使參與者看見農民運動、地方社會與白色恐怖記憶之間並非彼此孤立，而是共同構成臺灣近現代人權歷史的一部分。最後一站來到簡吉農場，由財團法人大眾教育基金會董事長簡明仁介紹農場的成立理念，以及如何延續簡吉關懷農民與土地的精神。除了認識農場推動的「農民希望工程」外，參與者也聆聽樂活生技介紹香檳莓的栽培技術及產業發展，並實際品嚐相關產品；國立陽明交通大學團隊亦分享智慧採收技術的研發成果，說明智慧農業如何透過科技協助農業生產，展現歷史精神與當代農業創新的結合。從農民運動追求制度改革，到今日農業科技與地方創生的實踐，簡吉所倡議的理念以不同形式持續延續，也為本次踏查增添當代視角。

這場踏查讓參與者看見，簡吉的故事涵蓋政治受難者與農民運動領袖的人生經歷，同時也串連成一條跨越百年的歷史線索。從噍吧哖事件所展現的人民反抗，到農民組合追求社會改革，再到白色恐怖對理想者的壓迫，以及今日簡吉農場透過農業創新與地方創生延續其精神，百年前的理想持續在不同世代中被重新詮釋。正如論壇中學者所提及：「中國國民黨剝奪簡吉的生命，但中國共產黨也沒有完成簡吉的理想。」簡吉未竟的理想，最終仍須回到這片土地，由一代又一代關心農村、民主與人權的人共同實踐。這也正是「牛背上的鬥士——簡吉與臺灣農民組合百年特展」希望傳達的核心價值：讓歷史被紀念，同時也能成為回應當代社會的重要力量。



遊覽車上自我介紹



玉井余清芳廟



萬人塚紀念碑



玉井果菜市場



竹圍江家



午餐時間



德安醫院前大合照



簡吉農場大合照

肆、附錄二：大專校院轉型正義與人權教育：南臺灣行動與實踐 115 年上半年活動總表

序 號	活動 類型	主題	主講人／主持人	時間	地點	參與 人數
1	工作坊	社區轉型正義導覽員工作坊 1	秦嘉嫻老師、鄭淑惠老師、陳志昌老師、黃庭鈞總幹事、鄭俊郎、許振耀、施秀蓮、張瑞美、陳瑞隆、邱聖翔、林立晴、于安如、莊芙、吳叡泓、黃正剛	2026/01/07 (三) 12:30-17:00	湯德章故居	15
2	工作坊	社區轉型正義導覽員工作坊 2	鄭淑惠老師、陳志昌老師、蘇芳儀總幹事、鄭俊郎、許振耀、施秀蓮、陳瑞隆、林立晴、范秀炯、莊芙、許恩琪、吳叡泓	2026/01/30 (五) 15:00-18:00	南美里活動中心 B 館 2F 教室	12
3	走讀	走讀正義的足跡「牛背上的鬥士—簡吉與臺灣農民組合百年特展」二二八紀念場	秦嘉嫻老師、莊永清老師、葉瓊霞老師、踏溯臺南	2026/02/28 (六) 14:00-16:00	湯德章故居→南美里活動中心→原臺南刑務所→司法博物館→原進學宿舍→建興國中→愛國婦人會館→原臺南警察署→臺南憲兵隊舊址→臺南市二二八紀念館→臺南第三信用	33

序 號	活動 類型	主題	主講人／主持人	時間	地點	參與 人數
					合作社總社→ 葉石濤文學紀章 念館→湯德章 紀念公園	
4	走讀	日本熊本縣宇土市長團隊參訪 特展導覽「牛背上的鬥士—簡吉與 臺灣農民組合百年特展」	秦嘉嫻老師、莊永 清老師、葉瓊霞老師、 踏溯臺南	2026/03/12 (四)	湯德章故 居	23
5	走讀	二二八事件紀念基金會執行長 藍士博參訪特展導覽「牛背上的鬥 士—簡吉與臺灣農民組合百年特 展」	秦嘉嫻老師、莊永 清老師、葉瓊霞老師、 踏溯臺南	2026/03/13 (五)	湯德章故 居	1
6	走讀	走讀正義的足跡「牛背上的鬥 士—簡吉與臺灣農民組合百年特 展」臺派辦桌專場	秦嘉嫻老師、莊永 清老師、葉瓊霞老師、 踏溯臺南	2026/03/22 (日) 14:00- 16:30	湯德章故 居→南美里活 動中心→原臺 南刑務所→司 法博物館→原 進學宿舍→建 興國中→愛國 婦人會館→原 臺南警察署→ 臺南憲兵隊舊 址→臺南市二 二八紀念館→ 臺南第三信用 合作社總社→ 葉石濤文學紀 章念館→湯德	33

序 號	活動 類型	主題	主講人／主持人	時間	地點	參與 人數
					紀念公園	
7	走讀	走讀正義的足跡「牛背上的鬥士—簡吉與臺灣農民組合百年特展」成大政治系專場	秦嘉嫻老師、莊永清老師、葉瓊霞老師、踏溯臺南	2026/03/30 (一) 09:00-12:30	湯德章故居→南美里活動中心→南刑務所→南法博物館→進學宿舍→興國中→婦人會館→臺南警察署→臺南憲兵隊舊址→臺南二八紀念館→臺南第三信用合作社總社→葉石濤文學紀念館→湯德章紀念公園	24
8	走讀	「牛背上的鬥士—簡吉與臺灣農民組合百年特展」講談	秦嘉嫻老師、莊永清老師、葉瓊霞老師、踏溯臺南	2026/05/08 (五)	永福國小	28
9	走讀	走讀正義的足跡「牛背上的鬥士—簡吉與臺灣農民組合百年特展」新營社大專場	秦嘉嫻老師、莊永清老師、葉瓊霞老師、踏溯臺南	2026/05/24 (一) 15:00-18:00	湯德章故居→南美里活動中心→司法博物館→進學宿舍→建興	24

序 號	活動 類型	主題	主講人／主持人	時間	地點	參與 人數
					國中→愛國婦 人會館→原臺 南警察署→臺 南憲兵隊舊址 →臺南市二二 八紀念館→臺 南第三信用合 作社總社→葉 石濤文學紀念 館→湯德章紀 念公園	
0 ¹	走讀	走讀正義的足跡「牛背上的鬥 士—簡吉與臺灣農民組合百年特 展」心理高峰會專場	梁郁萍、鄭淑惠、 許振耀	2026/05/24 (一) 15:00- 18:00	大天后宮→ 全美戲院→ 大井頭、民權 路→陳德聚堂 →湯德章故居 →關帝廳→林 百貨	
1 ¹	走讀	臺灣農民組合百年學術論壇走 讀	戴文鋒老師、莊永 清老師、踏溯臺南	2026/06/27 (六) 9:00- 17:00	玉井余清 芳廟、竹圍江 家、麻豆謝瑞 仁醫師故居、 簡吉農場	16

伍、附錄三：「記憶食堂：政治受難家庭的生命敘事」 課程大綱

記憶食堂：政治受難家庭的生命敘事

課程基本資訊與規劃

開課單位		全校不分系學士學位學程		開課 學年/學期	115/1
授課語言		■中文 □英文		人數	24
主 授課 老 師	姓 名	吳易叡	e- mail	hyjw@gs.ncku.edu.tw	
	系 所	全校不分系學 士學位學程	TEL	06-2757575 ext. 75014	
共同授課老 師					
課程類別		■講義+實作 □ 講義	學分數	_1.5_學分	
課程名稱		(中) 記憶食堂：政治受難家庭的生命敘事 (英) Memory Table: Life Narratives of Political Persecution Families			
開課日期		_115_ 年 _8_ 月 _15_ 日至 _115_ 年 _11_ 月 _14_ 日			
上課地點		崑巖教授故居			
本課程為 密集課程 ，共為_7_天課程。					
建議學生先修 科目					
建議修課年級		□大一 □大二 ■大三 □大四 (單選)			
建議修課學生 背景		□全校各院 □理學院 □工學院 □生科院 □電資學院 □管理學院 □文學院 □醫學院 □規劃設計學院 □社科學院 ■其他: <u>沒有限制</u>			
教學 方法(含百 分比)		■講授 <u>20</u> % ■實作 <u>40</u> % ■報告/討論 <u>20</u> % □ 研討會 <u> </u> % ■工作坊 <u>20</u> % □異地研究/校外教學 <u> </u> % ■其他 %			

評量 方式(含百 分比)	☐ 問題考試____% ☐ 小論文撰寫____% ☐ 實驗操作____% ☒ 報告_20_% ☒ 實作產品_30_% ☒ 出席率_10_ % ☒ 其他_課堂參與及同儕互動_40_%
基本 素養 (可複 選)	☐ 環境關懷、敬業樂群 ☒ 人文素養 ☒ 公民素養 ☒ 社會關懷 ☐ 國際視野
核心 能力 (可複 選)	☒ 自我勞動服務之認知及能力、擴展團隊生活學習之意願 ☒ 專業與跨域能力 ☒ 思考與判斷能力 ☒ 語文與溝通能力 ☒ 創新與領導能力
未來 素養能力 (請填 入整數百 分比)	Analytic：數據與邏輯__0__% Brave：冒險與實踐__10__% Communication：溝通與敘事__50__% Design thinking：設計思維__0__% Empathy：同理心__40__%
教學目標與課程概述.摘要(中文)	
本課程以轉型正義與代間創傷為核心，透過食物、氣味與味覺等日常感官經驗，探索政治受難經驗如何在家庭中被傳承、隱藏或沉默。課程以「記憶所繫之物」為概念，帶領學生從食物記憶切入，理解歷史創傷與家族生命故事之間的關係。雖然許多政治受難者已經離世，但威權統治留下的創傷並未隨之消失，而是可能透過家庭互動、情感模式與生活經驗持續影響下一代。因此，轉型正義不僅是對歷史的回顧，更是對這些延續至今的生命經驗進行理解與對話。課程將與臺南市政治受難者及家屬照顧支持服務據點合作，透過深度訪談、口述歷史與議題討論，引導學生認識政治暴力對個人、家庭及世代的深遠影響。學生並將與受訪者共同參與食材插花與食物攝影創作，將記憶轉化為作品，進一步思考歷史如何存在於日常生活之中，以及自身在記憶傳承與當代社會中的位置與責任。	
教學目標與課程概述.摘要(英文)	

This course explores transitional justice and intergenerational trauma through everyday sensory experiences such as food, smell, and taste. Drawing on the concept of “memory-bearing objects,” students will examine how experiences of political persecution are remembered, transmitted, concealed, or silenced within families, and how historical trauma continues to shape later generations. In collaboration with the Tainan Support Center for Political Victims and Their Families, students will conduct in-depth interviews, engage with oral history, and discuss issues related to transitional justice. Together with interviewees, they will participate in creative workshops involving food-based floral arrangements and food photography, transforming memories into artistic works. Through these activities, students will analyze how political trauma is transmitted within families and examine its ongoing impact on contemporary social life.

教學內容與進度說明(1 學分需上課 18 小時，依此類推，若為整天課程，中間請至少休息一小時):

日期	幾點到 幾點	時 數	進 度 說 明
08/15(六)	10:10-11:00	1	課程概述
08/15(六)	11:10-12:00	1	國家暴力影響了誰？創傷圈層概念述說
08/15(六)	13:10-14:00	1	把故事說好：影視敘事、集體記憶與轉型正義
08/15(六)	14:10-17:00	3	《再見 1987》特別版影片觀賞與反思討論
09/12(六)	10:10-12:00	2	你想不到的國家暴力遺緒—運動場上（人本教育基金會特別演講）
09/12(六)	13:10-14:00	1	深度訪談原理與倫理
09/12(六)	14:10-15:00	1	分組活動與訪談練習
10/18(日)	10:10-12:00	2	訪綱修訂與討論(一)
10/18(日)	13:10-15:00	2	訪綱修訂與討論(二)
10/24(六)	10:10-12:00	2	受難者家屬訪談(一)
10/24(六)	14:10-17:00	3	受難者家屬訪談(二)
10/25(日)	08:10-12:00	4	擺一桌記憶：食材插花 X 食物攝影共創工作坊
10/25(日)	13:10-17:00	4	成果分享與互評回饋
10/31(六)	10:10-12:00	2	攝影展規劃與討論工作坊
11/14(六)	09:10-	1	攝影展布展與開幕

	10:00		
預期效益			
1. 能透過訪談與口述歷史，理解政治暴力對個人、家庭及世代的影响。 2. 能透過與政治受難者家屬的交流與共創，培養傾聽、同理與對話能力。 3. 能運用創作轉譯生命故事，思考記憶保存與公共溝通的可能性。 4. 能持續關注轉型正義、歷史記憶與代間創傷等公共議題。			
有關課程其他調查 Other Surveys of Courses			
1.本課程是否規劃業界教師參與教學或演講? ☒ 是 ☐ 否 2.本課程是否規劃含校外實習(並非參訪)? ☐ 是 ☒ 否 3.本課程是否可歸認為學術倫理課程? ☐ 是 ☒ 否 4.本課程是否屬進入社區實踐課程? ☒ 是 ☐ 否			
備註:			

陸、附錄四：密集課程「踏溯臺南」課程大綱



踏溯台南 EXPLORING TAINAN

本資訊僅提供本校師生參考。有著作權，非本校人員若欲使用本資訊，請洽本校取得授權。
© (2008-2026) National Cheng Kung University ALL RIGHTS RESERVED.

基本素養 Basic Literacy

無

核心能力 Competence

■ 跨領域能力

To cross disciplinary boundaries

課程概述 Course Description

大一新生「踏溯台南」通識核心課程，乃屬創新教學計畫之一環。本課程結合考古、歷史、族群、人物、宗教信仰、文化遺產、建築、農業、水利、生態、環境地理、都市、產業經濟等多重面向，本學年規劃出「踏溯台南」九條主題路線，含4條踏溯大台南的大路線、4條踏溯府城台南的小路線及1條成大人之道。

This general course, Exploring Tainan, is part of the innovative teaching programme incorporating knowledge of diversified fields. It aims to familiarize students with the history, culture and customs of Tainan through both lectures and field investigation, so that students can develop an awareness of cultural diversity and respect others and the environment.

課程學習目標 Course Objectives

- 讓大一新生了解成大的文化歷史、自然景觀在台南中的地位。
- 讓大一新生了解台南的文化歷史、自然景觀在台灣中的位置。
- 讓大一新生了解台灣的文化歷史、自然景觀在世界中的定位。
- 由小而大，從近到遠；跨域學習，從入學起。
- 關懷在地，連接國際；學用合一，貢獻社會。

開課系所 Department/Institute: 踏溯台南EXPLORING TAINAN

開課教師 Instructor: 陳玉女 Chen, Yuh-Neu; 陳文松 Chen, Wen-Sung

開課學年 Academic Year: 0114

開課學期 Semester: 2

開課序號 Serial Number: 101

課程屬性碼 Course No (Attribute Code): GE 1045

課程系統碼 Course System Number: A918701

分班碼 Class Code: 1

學分數 No. of Credits: 1

課程語言 Medium of Instruction: 中文 Chinese

課程網址 Course Website:

<http://exptainan.liberal.ncku.edu.tw/>

<https://moodle.ncku.edu.tw/>

先修課程或先備能力 Prerequisite Course(s):

中文班（含僑陸生）：本地生依學號倒數第2碼進行分流，學號「奇數」上學期上課，學號「偶數」下學期上課。

本課程使用語言為「中文」為主，「台語」為輔。若僑陸生因語言能力而有溝通問題，請於上課時提出，教師會以合適的語言進行授課。

踏溯台南課程 Exploring Tainan Course 修習規定：

課程進度 Progress Description

	進度說明 Progress Description
1	講座課「踏溯台南」全路線暨課程總說明・ lecture "Introduction of Exploring Tainan"
2	講座課「踏溯台南」全路線暨課程總說明・ lecture "Introduction of Exploring Tainan"
3	路線一「成大人之道」Route 1 The Avenue of NCKU Heritage.
4	路線二「天工開物糖霜與鹽花」Route 2 The Exploitation of the Works of Nature Journey about The Frost and The Flower of Salt.
5	路線三「走向雙營—產業、人權與時代的相會」Route 3 The Twin Yings (Xinying and Liuying) Tell Their Development Story: Industry, Encounters of People, and Era.
6	路線四「多元醫療就在你身邊」Route 4 Diversified medicine is at your side.
7	路線五「流瀾小西腳」Route 5 Folk Delicacy around Minor West Gate Area.
8	期中考週 Middle Test Week.
9	路線一「成大人之道」Route 1 The Avenue of NCKU Heritage.
10	路線二「天工開物糖霜與鹽花」Route 2 The Exploitation of the Works of Nature Journey about The Frost and The Flower of Salt.
11	路線三「走向雙營—產業、人權與時代的相會」Route 3 The Twin Yings (Xinying and Liuying) Tell Their Development Story: Industry, Encounters of People, and Era.
12	路線四「多元醫療就在你身邊」Route 4 Diversified medicine is at your side. Zealandia and Anping.

教師聯絡資訊 Contact with Teacher

E-mail :
extncourse@email.ncku.edu.tw

助教資訊 Contact with Tutor

學習規範 Course Policy

1. 須自行至路線系統選路線。
2. 踏查前：請先確認上課地點，避免遲到。【請注意!!超過上課開始時間30分鐘將註記遲到，並由授課老師決定是否同意讓同學繼續上課。】
3. 踏查當天：
 - (1)因應個人健康狀況，於搭乘車輛或室內空間時請依相關規定自行斟酌配戴口罩。
 - (2)穿著舒適的「外套」、「長衣」、「長褲」及「抓地力強的包鞋」，避免戶外蚊蟲叮咬。
 - (3)必備「學生證」、「飲水」、「筆」、「錢」及「防曬用具(帽子或傘)」，另建議攜帶「墊板」，以利書寫課程學習單。
 - (4)報到時，在自己姓名右方欄位打勾。
 - (5)下課時，在自己姓名右方欄位簽名。
 - (6)下課歸還4項物資：「導覽機」、「耳機」、「吊牌」、「學習單」。

13	路線五「流瀾小西腳」Route 5 Folk Delicacy around Minor West Gate Area.Terrorism Action Guide.*本路線由教育部「大專校院轉型正義與人權教育：南台灣行動與實踐」計畫共同規劃執行。
14	路線二「天工開物糖霜與鹽花」Route 2 The Exploitation of the Works of Nature Journey about The Frost and The Flower of Salt.
15	路線三「走向雙營—產業、人權與時代的相會」Route 3 The Twin Yings (Xinying and Liuying) Tell Their Development Story: Industry, Encounters of People, and Era.
16	心得報告繳交與評量 Hand in and score the final report.
17	心得報告繳交與評量 Hand in and score the final report.
18	期末考週 Final Test Week.

以上每週進度教師可依上課情況做適度調整。The schedule may be subject to change.

課程是否與永續發展目標相關調查

Survey of the content relevant to SDGs

本課程與SDGs相關項目如下：

This course is relevant to these items of SDGs as following:

- 教育品質 (Quality Education)
- 永續城市與社區 (sustainable cities and communities)
- 陸地生態 (Life on land)

課程與職場共通職能關聯程度調查

Survey of the course content relevant to Workplace Competencies

- 溝通表達 Communication and expression
- 持續學習 Continuous learning
- 創新 Innovation
- 問題解決 Problem solving
- 人際互動 Interpersonal interaction

4.課程安排的車輛於出發前皆會確實消毒，請同學放心搭乘。

5.每位大一新生皆須選擇：一堂講座課、一條大路線(2選1)、一條小路線(2選1)和成大人之道，且須在單一學期內踏溯完成，並於踏溯路線全部完成之後在規定期限內，繳交一篇1000字以上的心得報告作業並上傳至moodle平台，即可符合修習本課程的基本要求。

6.所有路線為必選必走的路線，若錯過課程且無請假者視同曠課。

7.學習單為出席的依據，須切實正確填答。

【台綜大學生請特別注意下列規範】

A.除了詳閱並遵守以上規範，請特別留意第5點規範不適用，請以下列B~D之規範為主。

B.台綜大學生皆須選擇：一堂講座課、一條大路線(「走向雙營—產業、人權與時代的相會」，必選)、一條小路線(2選1)和成大人之道，且須在單一學期內踏溯完成，並於踏溯路線全部完成之後在規定期限內，繳交一篇1000字以上的心得報告作業並上傳至moodle平台，即可符合修習本課程的基本要求。

C.大路線(「走向雙營—產業、人權與時代的相會」，必選)上課日期為指定日期：5/16、5/23、5/30。

D.修課名額：每班次5人(暫訂)。

評量方式 Grading

方法	百分比%
其他 others:講座課	10

- 資訊科技應用 Application of information technology

有關課程其他調查 Other Surveys of Courses

1.本課程是否規劃業界教師參與教學或演講? 是，約 40 次

Is there any industry specialist invited in this course? How many times? Yes, about 40 times.

2.本課程是否規劃含校外實習(並非參訪)? 否

Are there any internships involved in the course? How many hours? No

3.本課程是否可歸認為學術倫理課程? 否

Is this course recognized as an academic ethics course? In the course how many hours are regarding academic ethics topics? No

4.本課程是否屬進入社區實踐課程? 是，社區名稱 新營區、七股區、佳里區、中西區、東區

Is this course recognized as a Community engagement and Service learning course? Which community will be engaged? Yes, Community name 新營區、七股區、佳里區、中西區、東區

其他 others:成大人之道	15
其他 others:小路線	25
其他 others:大路線	30
其他 others:心得作業	20

期末考試週規劃 Final Exam Week Schedule

於第17週辦理 (The final exam will be held on : Week 17)

教學方法 Teaching Strategies

方法	百分比%
講授 Lecture	10
參訪 Visiting	90

※請遵守智慧財產權觀念 不得非法影印

Please follow the Intellectual Property instruction and No illegal copy

課程教材 Course Material

參考書目 References

備註 Remarks

※ 踏查路線課程名稱，以最後公告為準。

※「踏溯台南」為通識彈性密集課程，棄退選時間與一般課程不同，請依踏溯台南公告進行。

柒、附錄五：臺綜大跨校選課系統

關於我們行政處室蔣震獎學金專區臺灣綜合大學系統Taiwan Comprehensive University System, TCUS下載專區最新消息聯絡我們立即搜尋

成大「踏溯台南」課程2/9校際選課開跑囉！

2026.02.11
成大「踏溯台南」課程2/9校際選課開跑囉！歡迎選課！

成大「踏溯台南課程」校際選課

歡迎中興、中正、中山的同學，一起走踏臺南、拿學分！



選課 2/9 - 3/3
審核 2/9 - 3/4
繳費 2/9 - 3/6

選課方法 踏溯臺南課程



- 對臺南在地的歷史、文化、自然或產業有興趣
- 想瞭解人權議題及白色恐怖歷史軌跡
- 喜歡四處走踏，深度認識在地人文風光

如果你符合以上任一敘述，歡迎來成大選修「踏溯台南」課程！

關於我們行政處室蔣震獎學金專區臺灣綜合大學系統Taiwan Comprehensive University System, TCUS下載專區最新消息聯絡我們立即搜尋

【校際選課】

校際選課辦理期間：
選課 ▶ 2/9(一)上午9時 至 3/3(二)下午5時
審核 ▶ 2/9(一)上午9時 至 3/4(三)下午5時
繳費 ▶ 2/9(一)上午9時 至 3/6(五)中午12時

※ 詳細選課方法請至網頁詳閱：<https://cid-acad.ncku.edu.tw/p/412-1042-27837.php?Lang=zh-tw>

指導單位：教育部「大專院校轉型正義與人權教育：南臺灣行動與實踐」計畫
主辦單位：國立成功大學文學院踏溯台南辦公室、國立成功大學人文社會科學中心

◀ 上一則 下一則 ▶

關於我們行政處室蔣震獎學金專區臺灣綜合大學系統Taiwan Comprehensive University System, TCUS下載專區最新消息聯絡我們立即搜尋

【校際選課】

校際選課辦理期間：
選課 ▶ 2/9(一)上午9時 至 3/3(二)下午5時
審核 ▶ 2/9(一)上午9時 至 3/4(三)下午5時
繳費 ▶ 2/9(一)上午9時 至 3/6(五)中午12時

※ 詳細選課方法請至網頁詳閱：<https://cid-acad.ncku.edu.tw/p/412-1042-27837.php?Lang=zh-tw>

指導單位：教育部「大專院校轉型正義與人權教育：南臺灣行動與實踐」計畫
主辦單位：國立成功大學文學院踏溯台南辦公室、國立成功大學人文社會科學中心

◀ 上一則 下一則 ▶

捌、附錄六：人權歷史場址參訪暨轉型教育培訓工作坊暨臺南國際人權藝術節開幕式

執行單位：國立成功大學人文社會科學中心人權計畫

一、活動日程表草案

時間	內容	地點
09:00 ~ 09:20	集合(也可直接於湯德章故居報到)	臺南高鐵站
09:20 ~ 10:00	【交通時間】 搭車至臺南市湯德章故居	車程
10:00 ~ 11:50	【專題課程】 簡吉與臺灣農民組合百年特展 【人權歷史場址參訪】 湯德章故居、司法博物館、愛國婦人館、原臺南市警局 高苑科技大學莊永清教授	臺南中西區
11:50 ~ 12:00	【交通時間】 自南美館一館搭車至國立成功大學	車程
12:00 ~ 14:30	【臺南國際人權藝術節開幕式】 開幕式與餐會	國立成功大學
14:30 ~ 16:50	【轉型正義戲劇工作坊】 《未竟之業》木有枝工作室	成大中文系
16:50 ~ 17:20	Q&A/閉幕式	
17:20~	回程	

玖、附錄七：海軍白色恐怖事件之肇因再研究之研究計畫

「海軍白色恐怖事件」肇因之再研究

歷史學系 博一 郭起斌 K38141041

壹、研究動機

固於民國 38 年國共內戰失利，中華民國政府全面遷入臺灣後，時任臺灣省政府主席兼臺灣省警備總司令陳誠（1898-1965）上將頒布《臺灣省戒嚴令》，宣告自 5 月 20 日起在臺灣省全境實施戒嚴，與隨後公告之《懲治叛亂條例》、《戡亂時期檢肅匪諜條例》等法令，提供軍警、情治系統與軍事審判共同架構戒嚴體制，開始對島內各種真實或虛幻的抗爭者，進行極為嚴厲的盤查與整肅，成為臺灣戰後「白色恐怖」歷史的濫觴。

在當時紛亂的時空背景下，敗逃來臺的國民黨政府除了亟思延續國共鬥爭的脈絡，對內治理上的重要挑戰，便是迅速站穩腳跟，消除內部的潛在威脅，因此，既有的學術與民間論述中，常把「1950 年代」視為「白色恐怖」的第一個階段，政府首要處理的重要內部敵人，便是中國共產黨（以下簡稱中共）派遣在臺的諜報組織與成員，如於民國 35 年在臺灣內部建立的列寧式地下先鋒黨組織「臺灣省工作委員會¹（簡稱省工會）」，以及民國 38 年設立的「中央社會部臺灣工作站」，民國 39 年 6 月在臺北恢復「保密局」編制，剷除中共組織與潛伏份子，並積極調查思想左傾、不滿時局的人士，對所有的「可疑者」展開全面清掃，使其陷入秘密逮捕、秘密審訊的深淵。

本文欲探討的主題同樣發生在政府遷臺之初，以時任海軍總司令桂永清（1901-1954）為代表的陸軍勢力，與海軍軍官學校校長魏濟民（1912-2001）為代表的馬尾海軍勢力之間的傾軋鬥爭，從最初逮捕出身不同的海軍軍、士官，演變成大規模的嚴格思想審查，或直接送往勞動改造機關囚禁數年，造成眾多以「叛亂案」、「匪諜案」為名的悲劇事件，導致大量無辜將士和海軍官校學生的犧牲。²簡言之，這是一場海軍內部進行主動整肅的過程，從閩籍人士到懷疑的叛亂份子；從原本的調離現職，到誘騙入獄；從依規定調查審判到權宜時的祕密殺人，先斬後奏，³風波越演越烈，這段海軍內部對「可疑者」的大規

¹ 臺灣省工作委員會的基本目標，就是在中共軍事解放臺灣時，提供足夠的內應勢力，降低軍事目標的難度，並保護臺灣島內自自治時期就頗具成果的生產設施。資料來源：陳正茂，〈記光復初期中共在臺之地下組織：「臺灣省工作委員會」〉，《北臺灣科技學院通識學報》第五期，2009 年 7 月，頁 188-189。

² 林傳凱主筆、張茂桂潤飾、賴奇郁協助，〈臺灣五零年代海軍白色恐怖案件〉，《臺灣外省人生命記憶與敘事資料庫》，〈<http://ndweb.iis.sinica.edu.tw/TWM/Public/pdf/navy.pdf>〉（檢索日期：2026 年 6 月 26 日）。

³ 〈鄭平叛亂案〉，《國防部軍法局》，國家發展委員會檔案管理局典藏，檔號：B3750347701/0040/3132133/133。

模清掃行動，最終形成「海軍白色恐怖」事件。

政府雖於民國 76 年 7 月 15 日解除戒嚴，但「白色恐怖」時期的結束，要遲至民國 80 年發生「獨立臺灣會案」⁴，促成《懲治叛亂條例》廢除及舊《刑法》第 100 條修正，我國才不再有因言論及思想入人於罪之情事。隨著社會對歷史的重新檢視及政府近年積極推動「轉型正義」工作，致力還原威權統治時期之體制面貌，或對刑事司法不法個案進行平復，或規劃及推動威權象徵的清除，與不義遺址的保存，對於「白色恐怖」事件的研究逐漸受到重視，目前學界對於這段長達數十年的「白色恐怖」已累積相當豐富的研究成果，同時有相當多機構或個人投入口述歷史的研究工作。

相較於政府與民間都致力於重新理解「白色恐怖」的時代意義，而「海軍白色恐怖」事件便顯得相對缺少系統性的研究，海軍更是對此事件諱莫如深，在各階段教育（基礎、進修、深造）課程中均付之闕如，雖然少數海軍者將在其個人著作或受訪紀錄中曾提及此案，國家人權博物館出版的《臺灣白色恐怖時期相關史蹟點調查案 總結報告書》中也可窺見「左營大街三樓」、「鳳山招待所」、「海軍總部軍法看守所」等有關「海軍白色恐怖」相關史蹟地點，與後續爭取轉型正義之個案研究（如〈1949 年海軍「美頌」軍艦叛亂案」⁵），唯對事件肇因多歸咎於政府任用陸軍中將桂永清領導海軍，外行領導內行，加以桂氏品德瑕疵、剛愎自用，使海軍官兵逐漸離心離德，大局動盪之際受敵方蠱惑，遂相繼叛逃，致使桂永清大肆逮捕、扣押無辜官兵，用以卸責嫁禍。然此說法多來自受難者之論述，本研究的動機即著眼於客觀的立場，透過檔案與史料整理分析「海軍白色恐怖事件」的起因。

貳、研究目的

- 一、探討桂永清以陸軍中將之姿入主海軍，其領導統御作為對海軍軍種文化的衝擊與影響。
- 二、分析民國 38 年海軍發生數起叛變事件，對桂永清個人與日後「海軍白色恐怖事件」

⁴ 該事件緣於 1991 年 5 月 9 日，調查局宣布偵破史明領導的臺獨組織「獨立臺灣會」（簡稱「獨臺會」）在臺地下組織，逮捕該組織之成員陳正然、廖偉程、王秀惠、林銀福等人；該事件發生在已經解嚴 4 年後、而且 9 天前總統才剛終止動員戡亂終止之際，遂引起社會譁然，一連串要求廢除《懲治叛亂條例》、「刑法一〇〇條」及無罪釋放陳正然等人的抗議行動接連展開。資料來源：〈獨臺會事件〉，《國家人權記憶庫》，<https://memory.nhrm.gov.tw/TopicExploration/Event/Detail/22?Year=1990&Type=0>，檢索日期：2026 年 6 月 28 日。

⁵ 張力，〈1949 年海軍「美頌」軍艦叛亂案〉，許雪姬、林正慧主編，《究明原委：戰後臺灣政治案件的多元探索》（新北：國家人權博物館；臺北：中央研究院近代史研究所，2025），頁 23-60。

的直間接關係。

參、文獻探討

由於「海軍白色恐怖」事件之主要人物為時任海軍總司令的桂永清，因此對桂氏的研究首由海軍耆將的訪問紀錄入手。張力、吳守成、曾金蘭訪問；張力、曾金蘭紀錄的《海軍人物訪問紀錄》⁶第一、二輯，為海軍前輩的訪問紀錄，包含海軍各派系人員，所使用的包含〈李連輝先生訪問紀錄〉、〈林鴻炳先生訪問紀錄〉、〈王業鈞先生訪問紀錄〉、〈劉定邦先生訪問紀錄〉、〈李恆彰先生訪問紀錄〉、〈林鴻炳先生訪問紀錄〉、〈陳在和先生訪問紀錄〉、〈徐學海先生訪問紀錄〉。陸寶千訪問，官曼莉紀錄的《鄭天杰先生訪問紀錄》⁷，劉鳳翰的《尹國祥先生訪問紀錄》⁸、張力的《黎玉璽先生訪問紀錄》⁹等。內容針對桂永清部分褒貶不一，可以清楚發現各派系對桂永清的評價的明顯差異，也可見到派系之間相互批評的狀況，惟對部分事件的看法可能過於主觀，其中軼事部分可作為補充桂永清行事風格的參考資料。

由於桂永清與劉廣凱（1914-1991）等「青島系」軍官在英國交往密切，甚至力薦桂永清返國領導海軍，故劉廣凱的回憶錄《劉廣凱將軍報國憶往》¹⁰是研究桂永清的重要參考文獻之一。以劉廣凱日後受桂永清重用之程度，對桂永清身後之評論卻不失偏頗，能客觀的陳述桂永清對海軍的功與過。惟本書仍以劉廣凱自身經歷為主，對「海軍白色恐怖」階段則未見記錄與評論，殊為可惜。

徐學海的《1943-1984海軍典故縱橫談》¹¹一書上下兩冊，為作者歷年來在《海後通訊》發表過的文章彙編成冊，內容包含海軍的教育訓練，海上服勤經驗談、悼念海軍前輩、海軍軼事等篇。其中針對桂永清有專論兩篇，其他篇章也有部分論及。內容自桂永清求學時的簡歷，到出任海軍總司令的原委，海軍「白色恐怖」階段種種作為，如何離職，最

⁶ 張力、吳守成、曾金蘭訪問；張力、曾金蘭紀錄，《海軍人物訪問紀錄》第一輯（臺北：中央研究院近代史研究所，1998年）。第二輯（臺北：中央研究院近代史研究所，2002年）。

⁷ 陸寶千訪問，官曼莉紀錄的《鄭天杰先生訪問紀錄》（臺北：中央研究院近代史研究所，1990年）。

⁸ 劉鳳翰，《尹國祥先生訪問紀錄》（臺北：中央研究院近代史研究所，1993年）。

⁹ 張力，《黎玉璽先生訪問紀錄》（臺北：中央研究院近代史研究所，1991年）。

¹⁰ 劉廣凱，《劉廣凱將軍報國憶往》（臺北：中央研究院近代史研究所，1994年）。

¹¹ 徐學海，《1943-1984海軍典故縱橫談》（臺北：自印書，2011年）。

後討論桂永清死亡之謎。其內容豐富，然均屬回憶記錄，或轉述其他前輩說法，再給予個人所謂宏觀的評論。由於徐學海本屬「閩系」，文內對桂永清的批評常不假辭色，對部分事件的描述可能失真。

馮馮的《霧航—媽媽不要哭》¹²是一部上、中、下三冊自傳式回憶錄，作者（張志雄，1935-2007）15歲冒齡考上海軍官校，隨校輾轉來到臺灣，只因思念母親寫信到廣東，被羅織成通匪之嫌，隨即經歷「海軍白色恐怖」的各種不人道對待，書中清楚紀錄其受難經過，相關人物為保護當事人以化名呈現，故本書雖不是學術論著，但仍具一定參考價值。

期刊部分則有王道的〈桂永清將軍與我—紀念桂永清將軍逝世卅週年〉¹³，王道為桂永清在陸軍的舊屬，於桂永清逝世三十周年為文悼念。以回憶錄型式，記述與桂永清相處的狀況，兼以頌揚桂永清各方面功績為主。蔡孟堅（1905-2001）的〈憶桂永清將軍〉¹⁴，蔡孟堅亦為桂永清在陸軍的舊屬，同樣以兩人相處的記憶為敘事主軸，呈現桂永清治事的雄心與魄力。康僑的〈中外名人傳（十二）〉¹⁵則是桂永清的簡要傳記。趙瑛的〈陸軍接管海軍始末〉¹⁶分上下兩篇，詳細記錄了軍政部陳誠（1898-1965）成立海軍處，接管了陳紹寬海軍總司令部的經過，至桂永清入主海軍，到參謀總長任內離世。趙瑛也是「閩系」軍官，因此文內對桂永清的批評也很直接。徐學海的〈海軍五〇年代白色恐怖案始末〉¹⁷亦分上下兩篇，記錄了海軍自晚清建軍的背景及民國海軍的沿革，從桂永清進入海軍的經過，到五〇年代白色恐怖案件介紹，部分內容與前述之自印書《1943-1984海軍典故縱橫談》相近。黎玉璽（1914-2003）的〈桂永清將軍海上歷險記〉¹⁸則以回憶錄型式敘述桂永清自太康艦搭乘小艇移駐重慶艦時，小艇故障漂流遇難的一段紀錄。黎玉璽則多次讚揚桂永清不憂不懼臨危不亂，胸懷坦蕩化險為夷。黎玉璽係屬「電雷系」，文內對桂永清的態

¹² 馮馮，《霧航—媽媽不要哭》（臺北：文史哲出版社，2003年）。

¹³ 王道，〈桂永清將軍與我—紀念桂永清將軍逝世卅週年〉，《中外雜誌》，第36卷第3期，（1984年），頁62-68。

¹⁴ 蔡孟堅，〈憶桂永清將軍〉，《江西文獻》，第112卷，（1983年），頁6-7。

¹⁵ 康僑，〈中外名人傳（十二）〉，《中外雜誌》，第59卷第3期（1999年），頁80-83。

¹⁶ 趙瑛，〈陸軍接管海軍始末（上）〉，《傳記文學》，第60卷第5期，（1992年），頁25-30。趙瑛，〈陸軍接管海軍始末（下）〉，《傳記文學》，第60卷第6期，（1992年），頁67-71。

¹⁷ 徐學海，〈海軍五〇年代白色恐怖案始末（上）〉，《傳記文學》，第110卷第1期，2017年1月，頁4-17。徐學海，〈海軍五〇年代白色恐怖案始末（下）〉，《傳記文學》，第110卷第2期，2017年2月，頁69-79。

¹⁸ 黎玉璽，〈桂永清將軍海上歷險記〉，《中外雜誌》，第40卷第1期，（1986年），頁10-14。

度與「閩系」迥異。溫在春、盧龍昌的〈啟封四十年代海軍白色恐怖案〉¹⁹則是海軍總部於民國91年重新編組辦理相關案件查證作業後，時任人事署署長與承辦參謀共同發表的一份報告，其中針對查證過程、事件肇生與影響提出說明，篇幅不多，卻是從兵籍、軍法判決資料及海軍相關文獻中還原部分歷史，也給出受難官兵至少1,196員的數據。杜正宇、許劍虹的〈海軍白恐的見證：左營「三樓」研究〉²⁰著眼於不義遺址「三樓冰茶室」在「海軍白色恐怖」期間擔負的功能，及何為選址於此進行探索，文內也提及事件爆發之導火線，惟僅歸咎於民國38年間海軍數起艦艇叛變事件，並以重慶艦叛變影響最大。

與「海軍白色恐怖事件」直接相關的專書如次，其一為戒嚴時期海軍蒙冤退役袍澤聯誼會所編的《中華民國海軍蒙冤退役袍澤蒙冤事實陳述書彙編》²¹，本書集結了67件受害者個人陳述書、遺書，以及相關證明文件等，見證個人受害過程，全書也是為當時海軍大規模整肅的重要歷史佐證。其二為國家人權博物館於民國104（2015）年出版的《臺灣白色恐怖時期相關史蹟點調查案 總結報告書》²²為「白色恐怖」時期相關史蹟點的空間基礎調查，對「海軍白色恐怖」事件中受難者關押地點提供了空間描述、圖像比對與現況說明，並列舉部分受難者的證言，使研究更有臨場感，容易貼近史實。第三是國家人權博物館與奇異果文創合作出版的《永遠不再－臺灣威權體制下的壓迫與抵抗》²³，本書是配合人權館「白色恐怖歷史現場－白色恐怖景美紀念園區主題展」出版的專書，其中收錄林傳凱的〈「外省」軍人的白色恐怖歷史圖像〉一文，認為「白色恐怖」有大批「外省軍人案件」的原因，是掌政者為鞏固政權對軍方內部進行大規模的派系整頓與忠誠檢查，並以「海軍白色恐怖」為代表，惟針對「海軍」案例著墨不多，也許是「陸軍」、「榮民」較容易貼近作者對「外省」軍人的印象。其他相關的學術期刊文章及書籍，將根據研究進展持續更新。

¹⁹ 溫在春、盧龍昌，〈啟封四十年代海軍白色恐怖案〉，《大海詩雜誌》，第98期，（2019年），頁138-144。

²⁰ 杜正宇、許劍虹，〈海軍白恐的見證：左營「三樓」研究〉，《高雄文獻》，第15卷第2期，（2025年），頁29-55。

²¹ 戒嚴時期海軍蒙冤退役袍澤聯誼會編，《中華民國海軍蒙冤退役袍澤蒙冤事實陳述書彙編》（臺北：戒嚴時期海軍蒙冤退役袍澤聯誼會，1999年）。

²² 計畫主持人張維修，《臺灣白色恐怖時期相關史蹟點調查案 總結報告書》（新北：國家人權博物館，2015年）。

²³ 孫世鐸、陳冠瑋、黃齡萱、高毅、張維修、林傳凱、林運鴻、林靖豪、何友倫，《永遠不再－臺灣威權體制下的壓迫與抵抗》（新北：國家人權博物館、臺北：奇異果文創事業，2023年）。

肆、研究方法

本研究將採用文獻分析法，廣泛收集並分析相關的歷史文獻、報刊報導、政府檔案及學術論文，並對比不同學者的觀點。

伍、參考史料

本文運用到的史料計有檔案史料、史料彙編、報紙雜誌、個人史料等，現分別敘述如下：

（一）檔案史料

國家發展委員會檔案管理局典藏的《總統府》、《國史館》、《國防部》、《國防部軍法局》、《國防部軍事情報局》、《國防部史政編譯局》等海軍重要事件檔案紀錄，對照《國防部史政編譯局》內的〈海軍總司令桂永清手令彙輯〉，則是提供了海軍重要歷史事件的紀錄，與桂永清在面對事件上之處置方式與作為，是研究桂永清在領導海軍階段的重要材料。

（二）日記、傳記、回憶錄與口述訪問

此部分主要使用前人日記、傳記、回憶錄與口述訪問中，述及桂永清的部分來作資料的比對與考證。如于豪章的《七十回顧》、王玉麒的《海癡—細說余振興與老海軍》、《何應欽將軍九五紀事長編》、呂芳上的《中華民國政府遷臺初期重要史料彙編—蔣經國手札（民國三十九年-五十二年）》與《蔣中正先生年譜長編》、胡子丹的《跨世紀的糾葛（我在綠島3212天）》、徐學海的《1943-1984海軍典故縱橫談》、張力的《黎玉璽先生訪問紀錄》、陳誠的《陳誠先生日記》、陳慶堃的《海的洗鍊》、陸寶千訪問，官曼莉紀錄的《鄭天杰先生訪問紀錄》、陸戰隊司令部編的《陸戰薪傳》、賈廷詩等編的《白崇禧先生訪問紀錄》、劉台貴的〈曹正樑先生訪問紀錄〉、〈黃瑞先將軍訪問紀錄〉、〈楊培申將軍訪問紀錄〉、劉峙的《我的回憶》、劉鳳翰的《尹國祥先生訪問紀錄》、劉廣凱的《劉廣凱將軍報國憶往》、賴啓的《賴名湯先生訪談錄》、蔣覺民的〈辭公與海軍—拜訪

周憲章老先生一席談》、馮馮的《霧航—媽媽不要哭》等等。而在張力、吳守成、曾金蘭訪問；張力、曾金蘭紀錄的《海軍人物訪問紀錄》第一、二輯中，所使用到的包含〈李連輝先生訪問紀錄〉、〈林鴻炳先生訪問紀錄〉、〈王業鈞先生訪問紀錄〉、〈劉定邦先生訪問紀錄〉、〈李恆彰先生訪問紀錄〉、〈林鴻炳先生訪問紀錄〉、〈陳在和先生訪問紀錄〉、〈徐學海先生訪問紀錄〉等。但由於口述歷史與回憶錄等涉及個人立場與回憶失真的問題，因此在引用時需要多加比對考證，注意是否有矛盾與事實不符之處。

（三）「海軍白色恐怖」相關專書與報告

戒嚴時期海軍蒙冤退役袍澤聯誼會所編的《中華民國海軍蒙冤退役袍澤蒙冤事實陳述書彙編》、國家人權博物館於出版的《臺灣白色恐怖時期相關史蹟點調查案 總結報告書》、《永遠不再—臺灣威權體制下的壓迫與抵抗》、《究明原委：戰後臺灣政治案件的多元探索》、國家人權委員會整理之「通案統整監察院歷年調查國家不法行為所致相關權利損害之案」專案報告均為研究「海軍白色恐怖」事件與個案之重要參考資料。

拾、附錄八：資料庫條目

號	活動類型	條目	內容	人	事	時	地	物
66	專題講座	無限豐饒的白——以史料與文學逼近白色恐怖	講者胡淑雯，以文學作為轉譯工具，曾參與編纂《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》、《靈魂與灰燼：臺灣白色恐怖散文選》等白恐文學作品，以編輯和書寫者的身分，討論白恐文學與歷史間的關係，以及如何將文學作為轉譯載體。本講座將由鹿窟案切入，藉由受難者及其家屬的口述、傳記、訪談錄，與學者研究及官方檔案，從文學創作的角度，談「女性」、「未成年」與「同性戀」的白色恐怖。 ※校園白恐行動指南—白恐轉譯行動者分享系列講	胡淑雯、女性、未成年、同性戀	鹿窟案、白色恐怖	2022/11/08	歷史文物館	《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》、《靈魂與灰燼：臺灣白色恐怖散文選》
67	專題講座	走向社會變革的劇場實踐	【活動資訊】 主題：走向社會變革的劇場實踐 時間：11/08（二）15:00-17:00 地點：臺文講堂 講者：賴淑雅（臺灣應用劇場發展中心負責人） 【活動簡介】	賴淑雅、被壓迫者	民眾劇場、社會改革	2022/11/08、90/代	臺文講堂、第三世界	

			盛行於第三世界的民眾劇場於 1990 年初期引入臺灣，顛覆西方主流戲劇史觀的被壓迫者劇場也於 2000 年譯介至華文世界，這兩股力量深刻影響了臺灣社區劇場、應用劇場的發展。這類帶有濃厚社會改革色彩的劇場理念和方法論，約莫在上世紀國際冷戰高峰的 1960 年代興起，其生成的政經歷史背景與思想來源為何？在臺灣落地生根的路徑和樣貌如何？對臺灣社會變革起到什麼樣的啟發和作用？又產生什麼問題或挑戰值得我們反思？講者賴淑雅，身為深受民眾劇場啟發的資深工作者，將從臺灣應用劇場發展中心近 20 年來的劇場實踐為出發，說明劇場如何啟動民眾參與、連結社會議題，展開緩慢而草根的社會變革行動；同時，也通過對於自身實踐經驗的爬梳和反思，回應上述諸多提問。					
68	工 坊	【被壓 迫劇場】工 作坊	【活動資訊】 主題：【被壓迫劇場】工作坊 時間：11/08（二）18:00-21:00 地點：臺文講堂 講者：賴淑雅（臺灣應用劇場發展中心負責人） 【活動簡介】 講者賴淑雅，從事民眾劇場與應用劇場工作 20 餘年，是將「被壓迫者劇場」引介至華文社會最重要的翻譯者、實踐者及教學者。長期與各地社區、社群、學校合作，通過劇場媒介進行賦能、創作、教育及倡議工作，並帶領專業劇組共創多齣探討當代重要議題（高房價、血汗勞動、白色恐怖歷史、移民工勞動人權等）的論壇劇場及教育劇場作品。此次工作坊，將運用「被壓迫者劇場」中常見的劇場遊戲、練習活動、形象劇場等方法，循序漸進探索身體表達力、群我關係、公共議題、及變革的可能。通過這劇場體驗過程，一同感受及思考自己與社會的關係，淺嚐被壓迫者劇場的滋味！歡迎參與	賴淑雅、被壓迫者	血汗勞動、白色恐怖、移民工勞動人權	2022/11/08	臺文講堂	

			者穿著方便身體活動的寬鬆衣物，帶著輕鬆的心情前來參加。					
69	專題講座	校園白 恐行動指南 ——白恐不迷路	【活動資訊】 主題：校園白恐行動指南——白恐不迷路 時間：11/10（四）19:00-21:00 地點：歷史文物館 講者：楊素芳（教育部國教署人權教育資源中心執行秘書） 謝仕淵（國立成功大學歷史學系副教授） 二十而立工作隊 【活動簡介】 本場講者皆為人權議題、公眾史實作、校園人權教育的深耕者。楊素芳，致力於人權教育之推廣，曾舉辦「教室外的人權課」系列講座、校園人權講座及人權影展等活動，具有豐富白恐教育推廣經驗。謝仕淵，歷史研究者，曾開設過關於公眾史實作、人權議題相關的課程，致力將歷史知識轉譯為貼近大眾的創作或展覽。二十而立工作隊，2020年由成大歷史系學生組成，幾年來共同完成多張臺南及成大的白恐人權地圖。本場活動，講者們將以「臺南白恐地圖工作坊」行動分享為主軸，藉由白恐人權地圖的製作經驗及成果，向大眾介紹歷史轉譯的方法與意義，並從人權教育推廣者視角，談論當代人權教育重要性與未來推廣的規劃。 ※校園白恐行動指南—白恐轉譯行動者分享系列講	楊素芳、謝仕淵、二十而立工作隊	白色恐怖	2022/11/10	歷史文物館、成功大學	成大白恐人權地圖
70	專題講座	讓我們 用心傾聽那些被消音的聲音	【活動資訊】 主題：讓我們用心傾聽那些被消音的聲音 時間：11/15（二）15:10-18:00 地點：臺文講堂 講者：王婉容（國立臺南大學戲劇創作與應用學系教授）	王婉容	人權	2022/11/15	臺文講堂、臺灣	人權宣言

			報名網站：前往報名 【活動簡介】 人權宣言起草後約 80 年的今日，世界人權進步了嗎？回顧二十世紀的世界和臺灣，已產生許多運用劇場倡議人權議題的戲劇，但違反人權的事件仍在全球各地，以顯性和隱性的諸多樣貌持續發生。本演講聚焦近年創作的幾個香港和臺灣的戲劇，探討當今華語劇場以何種戲劇藝術形式來表達和探究不同的人權議題？又是如何刺激我們重新省視社會中層出不窮的人權事件，並思考如何行動。講者王婉容，現為國立臺南大學戲劇創作與應用學系教授，同時是資深的應用戲劇編導、製作人，戲劇創作超過四十齣，為全球應用戲劇於社會實踐的重要開拓者與創作者。					
71	專題講座	文化行動如何「介入」抵抗現場——從樂生、海筆子、黃蝶南天與我談起	【活動資訊】 主題：文化行動如何「介入」抵抗現場——從樂生、海筆子、黃蝶南天與我談起 時間：11/16（三）15:10-17:00 地點：生科 892S1 教室 講者：許雅紅（海筆子帳篷劇演員暨製作） 報名網站：前往報名 【活動簡介】 2005 年夏天，收治漢生病患的「樂生療養院」，因臺北捷運新莊機廠建設而被迫拆遷。當時有一群人來到這裡，為樂生院民帶來音樂、戲劇和舞蹈演出。先後有《音樂·生命·大樹下》（2005）、「海筆子」《野草天堂》（2006）、「黃蝶南天舞蹈團」《天然之美》（2006）等演出。2008 年冬，當局強制驅離抗爭群眾，但挫敗並未阻止想為樂生院民表演的初衷。在院民添培伯、再添伯等人的鼓勵	許雅紅、漢生病患、海筆子、黃蝶南天舞蹈團、添培伯、再添伯	抗爭	2022/11/16	生科 892S1 教室、樂生療養院、新莊機廠	《音樂·生命·大樹下》、《野草天堂》、《天然之美》、《惡之華》、《祝告之器》、

			和呼喚，促成黃蝶南天《惡之華》（2009）、《祝告之器》（2011）、《樂生中元祭》（2013）、《幽靈馬戲團》（2015），以及海筆子 TENT16-18《仙山逢來》（2018）的演出。隨著院民離世，行動者思索，長年的「介入」到底是什麼？或許不只是單向的文化行動「介入」抵抗現場，反過來抵抗現場也影響著文化行動及其行動者。這個詞彙左右倒過來，是「人介（人界）」，猶如多年來來的相遇——行動者走進樂生院，樂生院也走進行動者的生命。講者許雅紅，2000 年開始參加帳篷劇／行動，參與差事劇團、日本野戰之月、臺灣海筆子、北京流火等超過 20 齣帳篷劇／行動。2005 年起參與樂生院保留運動，2009 至 2015 年以舞者身分參與黃蝶南天舞蹈團在樂生的演出。曾經營 SourTime 腳踏車廚娘咖哩店，亦加入母親的回收工作，期許自己從回收清掃中鍛鍊出勞動者的身體、思考如何在消費社會中樸實生存。2022 年起投入活泉之家精神疾病照顧者專線志工行列。					《樂生中元祭》、《幽靈馬戲團》、《仙山逢來》
72	專題講座	記憶政治與藝術介入	【活動資訊】 主題：記憶政治與藝術介入 時間：11/17（四）15:10-17:00 地點：生科 892S1 教室 講者：陳俊宏（東吳大學政治系教授） 報名網站：前往報名 【活動簡介】 如何克服過去的歷史傷痛，讓侵害人權的歷史成為社會的集體記憶，並將過去的負債轉化為未來的共同資產，是轉型正義的重要目標。然而轉型正義工程的成功與否，部分取決於社會對轉型正義目標的認可，特別是社會大眾對處理過去的歷史傷痛，從冷漠轉為同理，進而以行動支持。因此，集體記憶的保存與再現是轉型正義的	陳俊宏	轉型正義、文化介入、藝術介入、綠島人權藝術季、人權藝術生活節、國際人權影展	2022/11/17	生科 892S1 教室、臺灣	《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》、《靈魂與灰燼：臺灣白色恐怖散文選》、

			重要任務。近年來透過「文化介入」處理過去的政治暴力與創傷記憶，是國際社會推動轉型正義的重要途徑，對於召喚未曾經歷過暴力創傷歷史的年輕世代之同理與共感，扮演重要的角色。本次演講將分享 2018 年臺灣的國家人權博物館成立之後，透過不同藝術介入途徑所進行的「困難知識」轉譯與推廣工作，進而評估在逆向梳理歷史紋理的過程中，藝術介入在記憶工程中的可能與侷限。講者陳俊宏教授，曾任國家人權博物館館長（2018-2021），任內推動轉型正義的文化反省運動，嘗試以藝術介入途徑開啟社會對話，規劃綠島人權藝術季、人權藝術生活節、國際人權影展等。 【講者簡介】 陳俊宏教授，英國倫敦政經學院政治學博士，目前為東吳大學政治系教授，曾經擔任國家人權博物館館長(2018-2021)，在任內推動轉型正義的文化反省運動，嘗試以藝術介入途徑開啟社會對話，規劃綠島人權藝術季、人權藝術生活節、國際人權影展等；並出版《讓過去成為此刻:臺灣白色恐怖小說選》、《靈魂與灰燼:臺灣白色恐怖散文選》、《守望天明:人權歌曲合輯》、《政治檔案會說話》等；曾任國際人權博物館聯盟亞太分會主席、東吳大學張佛泉人權研究中心主任，並曾擔任臺灣人權促進會副會長、臺灣民間真相與和解促進會理事長。目前的研究主題包括臺灣人權運動史、集體記憶與轉型正義等議題。					《守望天明:人權歌曲合輯》、《政治檔案會說話》
73	專題講座	我們一起唱歌——社運抗爭與弱勢者之歌	【活動資訊】 主題：我們一起唱歌——社運抗爭與弱勢者之歌 時間：11/25（五）19:00-20:30 地點：成杏廳 演出/講者：陳柏偉（黑手那卡西團長） 報名網站：前往報名	陳柏偉、黑手那卡西、性工作者、工殤團體、移	抗爭、工人運動、社會運動、反對運動	2022/11/25	成杏廳、臺灣	

			【活動簡介】 1996 年黑手那卡西在工人秋鬥集會舞臺上正式宣布成立。樂團的作品從第一張專輯紀錄與翻唱歷史中的自主工運抗爭歌曲開始。第二張專輯之後，作品不再只是描寫工人抗爭。隨著社運參與場域的擴大，黑手那卡西分別與不同的弱勢團體（性工作者、工殤團體、移民／工、樂生院民、精障者）合作，透過集體創作工作坊，讓參與者寫出自己的故事，錄製自己的歌曲，唱出自己的心聲。因獨特的培力與參與形式，樂團曾獲頒臺北市文化獎。2007 年於抗爭中的樂生院舉辦十一週年演唱會。2009 年出版第三張專輯。此後，因內部對政治參與形式的想法不同而走向分裂。2016 年 1 月 23 日，其中三位成員舉辦「歷史的終結與黑手那卡西的最後一夜」演唱會後正式解散。2020 年後持續以音樂從事反對運動。本次演出，黑手那卡西工人樂隊的團長兼主唱陳柏偉，將分享一路來以音樂參與社運的經驗和故事。 【系列活動】 陳柏偉／我們一起唱歌——黑手那卡西與社會運動／演講／11.24（四）15:00-17:00／生科 892S2 教室	民／工、樂生院民、精障者				
74	專題講座	以歌造反：臺灣「異議歌曲」小史	【活動資訊】 主題：以歌造反：臺灣「異議歌曲」小史 時間：12/01（四）15:00-17:00 地點：生科 892S1 教室 講者：馬世芳（作家／廣播人） 報名網站：前往報名	馬世芳	抗爭、社會運動	2022/12/01	生科 892S1 教室、臺灣	《地下鄉愁藍調》、《耳朵借我》、《歌物

			【活動簡介】 歌是時代的鏡子，也是一顆顆時空膠囊。不但反映庶民生活，紀錄社會變遷，在某些特殊的時刻，歌甚至能夠煽動群眾，喚起行動，成為啟蒙的火種。臺灣在長年戒嚴、重重審查管制之下，以「抗爭」、「異議」為主題的歌曲只能地下傳唱，或是以前人作品借題發揮，略消塊壘。解嚴後創作鬆綁，我們總算有了堂堂正正的「異議歌曲」，社運抗爭現場也有了新生代的作品。本次講座，將帶領聽眾回顧這些以歌造史的曲折歷程。講者馬世芳，為知名廣播人、作家、電視節目主持人。大學時代開始廣播生涯，深入引介推廣臺灣流行音樂文化三十餘年。曾製作主持廣播節目「音樂五四三」、「耳朵借我」，主持公視《音樂萬萬歲第四號作品》等電視節目，多次獲廣播金鐘獎最佳流行音樂節目獎、主持人獎。著有散文輯《地下鄉愁藍調》、《耳朵借我》、《歌物件》、《昨日書》，主編《臺灣流行音樂 200 最佳專輯》、《巴布狄倫歌詩集》等書。					件》、《昨日書》，主編《臺灣流行音樂 200 最佳專輯》、《巴布狄倫歌詩集》
75	劇演出	土地的 聲音～歌與 詩在劇場中的 合頌	主題：《土地的聲音～歌與詩在劇場中的合頌》 時間：2022 年 12 月 6 日(二)15:10-18:00 地點：成功大學力行校區臺文系臺文講堂 報名網站：前往報名 【演出者】 (1) 胡德夫：出生於臺東市的卑南族、排灣族裔音樂創作者及社會運動者。一度被媒體譽為「臺灣民歌之父」與「臺灣原住民運動先驅」，1970 年代投入民歌演唱，與李雙澤等人共同推動「寫自己的歌、唱自己的歌」，並藉由音樂為民主、臺灣本土認同及自身族群發聲。1984 年海山煤礦爆炸後，深感原住民的弱勢地位，開始投入為原住民爭取權益的社會運動 (2) 鍾喬：客家詩人；臺灣劇作家與導演，現為「差事劇團」藝術總	胡德夫、鍾喬、余嘉榮、張卉君、原住民、客家人、差事劇團、海邊格瓦拉、黑潮海洋文教基金會	社會運動、原住民運動、臺灣本土認同	2022/12/06	臺文講堂、臺灣	〈大武山是我美麗的媽媽〉、〈撕裂我吧〉、〈為甚麼〉、〈美麗的稻穗〉、

			監，從事民眾戲劇三十餘年。著作包括詩集《這裡就是羅陀斯》、劇本集《如影而行---鍾喬劇作選集》等。 (3) 余嘉榮（攝影師；「海邊格瓦拉」創辦人） (4) 張卉君（作家/曾任「黑潮海洋文教基金會」執行長） 【演出內容】 演唱曲目：〈大武山是我美麗的媽媽〉、〈撕裂我吧〉、〈為甚麼〉、〈美麗的稻穗〉 〈紀念格瓦拉的一首祭歌〉、〈太平洋的風〉等 朗誦：頌詩〈詩乃伊〉、劇本《暗潮》 讀劇：《到南方去》<到南方去> 第二章/第五章/終章 說明：透過胡德夫的歌聲，我們將再次回到島嶼發展歷程中，原住民在族群與社會階層及歷史中，追尋生命足跡的烙印；透過鍾喬的詩與劇場，我們將聆聽詩在劇場裡，不是偶然，而是奇蹟的聲音。這是詩與歌連結劇場的一場遇合。					〈詩乃伊〉、《暗潮》、《到南方去》、《這裡就是羅陀斯》、《如影而行---鍾喬劇作選集》 〈紀念格瓦拉的一首祭歌〉、〈太平洋的風〉
76	專題演講	Research in Sexual	Guest Speakers: Professor Ford Hickson from London School of Hygiene and Tropical	Ford Hickson、	Sexual Health	2023/4/20	309 classroom、	

	座	Health for Gender Minorities	Medicine、UK Senior Lecturer Sally McManus from、City、University of London、UK Assistant Professor Li、Eva Cheuk-Yin from Lancaster University、UK	Sally McManus、Li、Eva Cheuk-Yin			Department of Nursing	
77	專題講座	Education Curriculum Development: Global LGBT Health	Guest Speakers: Professor Ford Hickson from London School of Hygiene and Tropical Medicine Senior Lecturer Sally McManus from、City、University of London Assistant Professor Li、Eva Cheuk-Yin from Lancaster University、UK	Ford Hickson、Sally McManus、Li、Eva Cheuk-Yin	Global LGBT Health	2023/4/20	International conference hall、B1 Kuang-Fu Campus、NCKU	
78	展覽	Well-being：祝安好	後疫情時代，保持身體健康的重要性已遠超過以往。新興傳染病帶來的不確定性和未知感受影響了全球，不但使醫療體系受到挑戰，我們的日常也被迫重塑。然而，在這場全球性的危機逐漸淡去後，「醫療照護」和「身體健康」的價值開始顯現，該是時候重新思考我們的生活與個人健康，及隨之而來的醫療人權議題。本展的主題「Well-being：祝安好」旨在探索健康與醫療人權議題。透過三個主題「安好的走：安寧緩和照護」、「安好的病：遺傳性表皮分解性水疱症—與生俱來又終其一生的泡泡龍」、「安好的活：運動與健康生活」，以不同觀點和經驗的分享，希望能引起您對上述議題的切身反思、了解如何在後疫情時代維護個人身心健康，期待為您帶來一次充滿洞察和體驗的觀展之旅。		醫療照護	2023/9/27-11/30	國立成功大學圖書館 B1 藝術走廊	
79	專題講座	走進《殘骸書》	透過陳列老師自身的經歷，分享他被捕前到出獄後的所見所聞，以及心理狀態的變化，看見檔案之外的「人」。將原先無法脫	陳列	白色恐怖、轉	2023/10/5	國立成功大學新 K 館	《殘骸》

	座	——以文學 共讀白恐記 憶	離的創傷情緒，轉而寄託於文字之中，並從記憶中找尋自己存在的證據，將書寫作為一種療癒自我的方式。 此次講座著重於白恐的個人記憶，以有別於制式化的口述訪談、演講形式，與學生們面對面談話，一同從《殘骸書》所述出發，體會當事人的心情寫照，跳脫出檔案的框架。		型正義、 醫療人文		1F 討論 D 區	書》
80	專 題講 座	臺南奇 廟對談的奇 妙故事	臺南作為臺灣的府城，廟宇密度確實是全臺最高的，這是因為早期先民筚路藍縷在來臺的過程中，將宗教信仰視為重要的精神支柱。從廟宇的建築修繕、外觀變化，到廟址的遷移，都凸顯出臺南甚至整個臺灣宗教信仰與社會發展之間的密切關係。廟宇在臺南的重要性不僅體現在宗教信仰上，也承載著豐富的地方故事和民間傳說。這些故事和傳說與地方的歷史、神話和傳統緊密相連，通過廟宇信仰得以傳承和傳播。廟宇中的祭祀信仰圈、祭祀儀式和廟會陣仗等元素，更凸顯了地方信仰和社會發展的緊密聯繫。這些地方故事和傳說賦予廟宇特殊的意義和象徵，展現了臺南的獨特性和地方的連結性。 在廟宇中，你可以聽到各種令人有趣或感人的故事，例如位處臺南北區成功路上的興濟宮所供奉的虎爺愛吃炸雞。這些有趣的故事讓廟宇成為了地方的文化代表，吸引著許多人前來參拜和了解。走訪臺南的廟宇，你將不僅感受到宗教的力量和人們的虔誠，同時也能深入了解臺南的歷史、文化和民間傳說。這樣的體驗將帶給你對臺灣宗教信仰和社會發展的更深刻理解，同時彰顯了廟宇作為地方記憶和社區連結的重要角色。 這次府看府城系列講座，以廟宇信仰為主題，邀請成功大學中文系陳益源特聘教授，陳教授是知名 Podcast 節目「臺南奇廟對談」主持人，他走訪臺南各大行政區，發掘出許多廟宇的奇妙故事，括北區	陳益 源	醫療 人權、醫 療人文	2023/12/15	國立成功 大學光復校區 國際會議廳第 三演講室	大 觀音亭 暨祀典 興濟 宮、南 聖宮、 南鯤鯓 代天府

			的大觀音亭暨祀典興濟宮、東區的臺南南聖宮、北門區的南鯤鯓代天府等等。本次講座他將為我們帶來許多有趣的臺南奇妙故事。					
81	專題講座	十九世紀臺灣的醫療、信仰與住民——從遺存的老照片觀察	攝影誕生在一個絕對相信知識的十九世紀，科技發展使得攝影的寫實能力成為當時社會敘述、再現的主要技術，尤其在醫學與政府機構中，攝影以科學之名扮演紀錄與證據的角色。 然而，攝影由西方傳入進入東方，卻又以鴉片戰爭之際，意外見證了地球另一端紛擾卻寫實的一刻。 以傳教士和攝影師往返在開港後的臺灣，其鏡頭寫下了最早的醫療與民眾日常，也記錄了最堅韌的臺灣地景。 本專題演講將介紹馬雅各、梅威令、巴克禮等醫生和攝影師與他們行過的路徑。	王雅倫、梁秋虹、馬雅各、梅威令、巴克禮	醫療人權	2023/11/22	國立成功大學 光復校區 歷史學系 2F 振芝講堂	老照片
82	專題講座	成功人文講座：中國精英與美國排華法案-1905 年波士頓金氏兄弟事件中的種族歧視和階級特權	【專題演講大綱】 1905 年，波士頓移民官員在海關拘留了來自英國金氏家族的四名中國留學生，拒絕他們入境美國。該事件除了導致當地工商界歐美人士的抗議行動，也引發了一場國際間的爭議，並成為上海抵制美貨運動的一股動力。面對該事件，出身於顯赫上海富裕家族的金氏兄弟立刻透過其關係，聯合美國東岸的商界代表們，向當時的羅斯福總統表達了他們的抗議，同時有效地在媒體上表達長久以來中國人對美國排華法案的不滿。該事件最後逼迫美國政府不得不面對排華法案一開始就產生的諸多種族和階級為基礎之間的解釋之矛盾，也導致了美國對排華法案行政的改革，在某個程度上可說對當時的排華運動產生了壓制的效果。然而該事件除了對美國移民法產生關鍵性的影響，也顯示了中國的精英在面對排華法案時所處的矛盾立	鄧津華	種族歧視、階級特權、1905 年波士頓金氏兄弟事件	2023/12/18	文學院演講廳(光復校區中文系一樓)	美國排華法案

			場：一方面他們受到種族歧視，另一方面卻也得到階級特權。此外，該事件也凸顯了當時的中國精英如何動員各項資源來反對種族歧視，呈現其對抗美國移民局不當對待的階級能動性。					
83	圓 桌 論 壇	移民與 種族和階級 的動態關係	12月19日上午，在光復校區歷史文物館登場的圓桌論壇由成大博物館副館長暨歷史學系教授陳文松主持，鄧津華教授擔任講評人暨與談人，成大考古所所長趙金勇則擔任協同與談人。本次論壇由3名來自成大文學院不同系所的年輕學者發表論文，成大中文系助理教授蔡林縉，以「移民，或是定居？：一個新疆的案例」為題，探討並重新審視「移民社會」與「定居殖民社會」的差異之處。成大臺文系助理教授曾薰慧則透過訪談36位新住民單親媽媽，探討「危殆的母職：臺灣跨國離異家庭中新住民單親媽媽的親職策略」，力求翻轉臺灣社會對新住民離婚女性為「逃跑新娘」或「不負責任的母親」等過去的刻板印象。成大歷史系助理教授簡宏逸則以「不起眼的殖民者：近代初期閩南人擴張中的臺灣」為題，以閩南殖民論述，重新觀看近代初期的臺灣定位。	陳文 松、曾薰 慧、簡宏 逸、蔡林 縉、鄧津 華、趙金 勇	移民 社會、新 住民母 親、閩南 殖民	2023/12/19	國立成功 大學光復校區 歷史文物館	
84	劇 演 出	2024 臺 南國際人權 藝術節： 戲「撕開黑 幕的光」展 暨《1977 聽 見臺灣之音 》讀劇演出 校外參訪	【活動簡介】 腳踏車鈴聲開啟威權時期臺灣社會的寂靜，踏上飛機，這群人在美國人眼中，成為了移民，對島內臺灣人來說，他們已向臺灣道別，然而這些散落在全美的遊子，卻在異鄉高舉標語，示威、遊行、抗議，大聲喊出島內被禁止的聲音。他們團結在一起，成為讓極權政府害怕的群體，無法輕易被折斷。 紀錄劇場《1977 聽見臺灣之音》是以北美「臺灣之音」聲音史料、文獻和歷史記憶為主題衍化的故事。全劇為真人真事改編，在劇場中觀眾將被帶領回到40年前，聆聽一臺電話答錄機裡的錄音，以及在這些聲音裡逐漸喚起的臺灣意識，如何讓「為臺灣發聲」成為	慈林 教育基金 會	言論 自由、北 美之聲、 臺灣意識	2024/9/27- 9/28	宜蘭慈林 基金會（宜 蘭縣二結路 339號）	北 美之聲

			1970 年代眾人一致的目標，竭盡心力在一個自由的國家為自己的同胞爭取自由。					
85	戲劇演出	2024 臺南國際人權藝術節： 《開在壁上的花》戲劇演出	【活動簡介】 「海島演劇」劇團於 2014 年由林志遠導演創立，致力搬演臺灣本土的人文故事，結合劇場和舞蹈的藝術形式，使在地故事增添詩意色彩。林志遠導演從受難者生而為人的角度出發，讓觀者感受到白色恐怖對臺灣社會的影響，對過去這段威權統治的歷史，能激發出不同面向的覺知和判斷，對於他者具有同理心並能尊重不同的意見。「海島演劇」近年劇作多探討白色恐怖期間，政治受難者葬送生命或無奈入獄的生命故事，包括 2016 年《愛的記號》，以陳新吉前輩的生命故事為藍本；2017 年《無法囚禁的心靈》，刻畫陳孟和前輩的一生；2018 年《回憶的華爾滋》，更以三位 1950 年代女性政治受難者丁窈窕、施水環、張常美為主角；2023 年《開在壁上的花——楊國宇、簡國賢、林秋祥》，以政治受難者楊國宇前輩的經歷為中心，延伸述說了簡國賢、林秋祥、陳顯宗、呂沙棠、施教爐、黃鼎實、簡士性等受難者的故事，展現出白色恐怖時代下的人物命運及社會寫照。	海島演劇、簡國賢、林秋祥、陳顯宗、呂沙棠、施教爐、黃鼎實、簡士性	白色恐怖	2024/9/30	成功大學 光復校區 鳳凰樹劇場	《開在壁上的花》
86	專題講座	餘聲： 白色恐怖歲月中的生命低語「轉型正義：國家機器應負的歷史責任」	聚焦於「轉型正義：國家機器應負的責任」，由王吉川教授分享他多年來對轉型正義及白色恐怖觀察與見解。 臺灣經歷三十八年戒嚴統治，白色恐怖期間造成大量冤獄和無辜喪生。雖然隨著民主化，許多政治犯被平反，但檔案未全面公開、責任者未被追究等問題，使得轉型正義仍有待完成，蔣介石的歷史責任更是爭議不斷。當前，社會上有許多討論集中於蔣介石的罪責，然而若僅把焦點放於一人身上，容易忽略國家機器在這段歷史中的關鍵作用。白色恐怖的鎮壓，實際上是透過軍事、情治、司法等機構共同執行的。	黃吉川	白色恐怖、轉型正義	2024/10/21	國立成功大學光復校區歷史文物館	警備總部

			本講座將介紹「警備總部」在白色恐怖中的角色，並深入探討各國家機構在此過程中的歷史責任，反思我們如何從更全面的角度檢視轉型正義的實踐。邀請對臺灣歷史和正義議題有興趣的朋友參加。					
87	演出	2024 臺南國際人權藝術節：這時，為您唱歌 講唱會	一場音樂與故事交織的感動時光	謝樺瑩、謝明祐	人權	2024/11/15	成功大學光復校區鳳凰樹劇場	
88	專題講座	夜未央、天未亮：談 1971 年陳欽生事件	噤聲：重拾白色恐怖受難者的歷史記憶 一起聽見那些被迫噤聲的故事，喚醒社會對轉型正義的關注！此系列活動，特別邀請曾於白色恐怖時期受難的成功大學校友現身說法，親述他們在國家暴力下的沉默與壓抑，並分享那段個人經歷。此外，更邀請大家參與成大校園走讀活動，透過走訪當年案發現場，穿越時空重回歷史現場，不僅重新理解當年的背景，還將深入思索如何以正確態度面對這些過去無法被談論的往事。 - 歷史面對面：與白色恐怖時期的受難者直接交流，感受他們的勇氣與信念！ - 沉浸式校園走讀：走訪歷史現場，親臨案發地點，從全新角度看待轉型正義！	陳文松、陳欽生、二十而立工作隊	白色恐怖、轉型正義、陳欽生事件	2024//11/18	光復校區歷史文物館（座談會）、成大校區（走讀）	
89	專題講座	餘聲：白色恐怖歲月中的生命低語「杭州金石書畫名家子弟與南	【活動簡介】 王任先生與黃采薇女士皆為白色恐怖的受難者，兩人相加總共被監禁十八年，最寶貴的年輕歲月在禁錮中虛度。讓我們一起坐上時光機，回到上世紀初的杭州和臺南，藉由觀看一系列的老相片和聆聽講者說故事，讓大家了解兩位年輕有為青年的家庭故事，他們如何被捲入現代中國史的漩渦，其被捕的經過，如何在獄中生活，出獄	王劼、王任、黃采薇	白色恐怖、轉型正義	2024/11/19	國立成功大學光復校區歷史文物館	

		女中女文青的邂逅——兩位白色恐怖時代受難者的生命故事」	回歸社會後如何因為同樣喜愛音樂的緣分而結褵，共同突破逆境分別創業並成家生子，以及他們對這段痛苦過往的不同應對方式。眾多的親戚故舊如何在他們被囚期間以及出獄後提供協助，更是極珍貴且鮮為人知的一段歷史。最後，講者將以他的觀察，對白色恐怖應有的歷史地位分享他的看法。					
90	專題講座	誰的記憶？從白色恐怖到轉型正義的省思	活動簡介 此活動旨在促進社會大眾重新認識與反思白色恐怖時期的歷史，讓那些曾被迫噤聲的故事再次被聽見，喚醒社會對轉型正義的關注。座談會將特別邀請曾於白色恐怖時期受難的成功大學師生現身說法，親述他們在國家暴力下的沉默與壓抑，並分享那段個人經歷。透過這些真實的見證，我們將深入探討白色恐怖的歷史背景及其對個人與社會造成的創傷，並強調人權、自由與正義的核心價值。座談會將採取互動形式，參與者不僅有機會與受難者直接對話，也能共同討論如何從這段歷史中汲取教訓，推動未來更加包容與公正的社會發展。 座談結束後，更邀請大家參與成大校園走讀活動，透過走訪當年案發現場，穿越時空重回歷史現場，不僅重新理解當年的背景，還將深入思索如何以正確態度面對這些過去無法被談論的往事。	鍾秀梅、吳俊宏、吳榮元	白熱恐怖、轉型正義、人權教育、成大共產案	2024/11/22	國立成功大學 光復校區國際會議廳第三演講室	
91	劇演出	2024 臺南國際人權藝術節：《紅色青春》戲劇演出_1950年代白色恐怖歷史 X 對	【演出緣起】 近年來，臺灣社會對於白色恐怖歷史、轉型正義的討論日益熱烈，相關的創作演出也日益增多；然，戲劇作品在探討這個火紅的課題時，如何突破恐怖肅殺、殘酷審訊、人倫悲情等主流論述的框限，與觀眾共同展開更多的歷史理解、社會對話與反思行動呢？這是臺灣應用劇場發展中心創作教習劇場《紅色青春》的起點。	臺灣應用劇場發展中心	1950 白色恐怖、轉型正義	2024/11/23-11/24	國立成功大學力行校區臺文講堂	《紅色青春》

		話式劇場演出	為此，2020 年臺灣應用劇場發展中心啟動了「幽噤的聲音—關注 50 年代白色恐怖歷史劇場計畫」，以讀書會暨戲劇創作、教師培訓暨戲劇教案研發、《紅色青春》公眾暨校園巡迴演出、演出影音出版等循序漸進的多元實踐，對影響臺灣社會甚深的一段重要歷史展開批判性的藝術行動。 【演出內容簡介】 一個大學生為了繳作業，訪問身為白色恐怖受難人的阿嬤，卻因歷史的隔閡與思想的落差，齟齬不斷，直到一封泛黃的遺書，揭露了阿嬤和母親掩藏多年的秘密，他才終於明白阿嬤那代人的思想、信念與熱情，那段充滿理想主義的「紅色青春」！ 【演出形式簡介】 教育劇場（Theatre-in-Education、TiE）是一種結合「教育」和「劇場藝術」的互動式劇場活動。通過精心設計的劇本及精彩的表演，喚醒觀者對於劇中議題的認識及情感投入，並在演教員及主持人的引導下，打破傳統的觀演關係，參與角色扮演、模擬情境、介入取代、互動對話等環節，對於劇中的議題產生更深刻的體會與反思。					
92	專題講座	餘聲：白色恐怖歲月中的生命低語〈我的黑色經驗，兼談《白色綠島》〉	【活動簡介】 我的人生多彩而不多姿。多彩是因多了「黑色」。 我不知何時被列入「黑名單」。因為它是黑箱作業，從未公開審判或公開懲罰。所以我自己也不知到底犯了什麼罪？只知道某種恐怖感環繞身邊，揮不去的一片陰影。 相較於無形的「黑色經驗」，則白色恐怖時代的受害者何其具象而悲慘！待人簡景昇近著《白色綠島》，記述一位平凡的父親遭受的苦難。算來我還真幸運！	張良澤、簡景昇	白色恐怖、轉型正義	2024/12/6	國立成功大學光復校區國際會議廳第三演講室	《白色綠島》

93	專題講座	打開轉型正義的N種方式	 打開轉型正義教育的N種方式 您是否想深入了解轉型正義？是否想探討如何將歷史與人權教育融入校園與社會？那麼這場精彩的座談絕對不容錯過！ 您將學到如何從學者、導演、教育者的多元視角，理解轉型正義的歷史脈絡，掌握以影像和文字忠實紀錄與傳遞歷史的方法，以及在校園實踐人權教育的技巧，期待與您一同打開轉型正義教育的更多可能。 - ☐ 活動亮點 ①從學者、導演、教育者三個視角，剖析如何透過研究、影像及教育推動轉型正義。 ②探討歷史事件的學術分析、真相紀錄與校園落實方法，開啟對人權教育的多元視	吳秉聲、陳俊宏、楊素芳	白色恐怖、轉型正義	2024/12/18	光復校區國際會議廳第三演講室	
94	專題講座	二二八中的民軍二七部隊	如果您..... ☒ 對於臺中地區的人權議題感興趣 ☒ 想更了解「民軍二七部隊」 ☒ 想知道更多關於二二八事件的細節	陳彥斌	白色恐怖、轉型正義	2025/5/27	中興大學文學院一樓102 演講廳	二七部隊
95	專題講座	成大的白色恐怖案例	本次演講主題圍繞「代號 1950：成大白恐行動指南」，旨在帶領大家穿梭臺南歷史與成功大學校園，探尋白色恐怖下知識分子的生命軌跡。透過地圖呈現在空間下的走讀及案件解說，我們將深入介紹以吳聲達、張皆得等為代表的「中國共產黨臺南市工作委員會案」，重返當年學生與助教在學習、生活、工作場域中，如何在高壓統治與理想信念之間掙扎與抉擇的經歷。路線從湯德章紀念公園與中西區圖書館出發，串連 228 事件背景，延伸至成大博物館、格致堂及總圖書館等地，全面銜接臺南地區 228 事件後與校園內的白色恐怖脈絡。這不僅是對歷史的追憶，更是對「在巨變夾縫中，為	謝仕淵、二十而立工作隊、吳聲達、張皆得等	白色恐怖、轉型正義、中國共產黨臺南市工作委員會案	2025/6/9	光復校區文學院中文系館學術演講廳	成功大學

			何選擇左傾？」的反思。藉由本次演講與導覽，我們期望引導大家理解白恐時代的行動選擇與信念力量，並重溫校園與時代交織下的歷史意義。					
96	專題講座	臺南 1950 年代白色恐怖概覽	在談到臺南校園中的白色恐怖記憶時，過往最常被提及的，往往是那幾位耳熟能詳的人名。然而，本次講座希望帶來不同的觀點。透過現有政治檔案的整理與清查，我們發現，在戒嚴時期，臺南地區的國小、國中、高中職及大專院校中，共有七十多所學校曾出現學生遭遇白色恐怖事件。 這裡所謂的「發生」，特指受難者是在校就讀的學生或任教的教師，不包括畢業後才捲入案件的校友。即便採取如此嚴格的定義，仍可見政治案件所波及的學校遍布溪南溪北，幾乎涵蓋各級教育機構，顯示其影響之深遠。 本場分享將根據目前可取得的資料，嘗試將臺南校園中的政治案件歸納為四種類型，並藉此勾勒出一幅更具層次、由點及線、由線至面的受害圖像，希冀為理解臺南在戒嚴時期的校園經驗，提供一個更立體的視角。	林傳凱	白色恐怖、轉型正義	2025/6/9	光復校區 修齊大樓 7 樓 影樹堂會議室	
97	紀錄片	《由島至島》紀錄片放映及映後座談	臺灣在二戰期間是日本帝國的一部分。本片以此為主題，努力挖掘和重新整理臺灣在二戰期間的隱藏記憶，探索在日本帝國內的臺灣士兵、醫生與生活在東南亞的海外臺灣人之經歷。全片從兒子對父親的提問開場，透過跨世代的對話、家書、日記和家庭成員之間的影片，探討臺灣歷史記憶的複雜性，以及這一時期存在的各種身分。	廖克發、黃資婷	二戰記憶、身分認同	2025/9/20-9/21、9/23	國立中山大學文學院 4 樓中文系視聽教室	《由島至島》
98	紀錄片	《牽阮的手》放映暨座談會	本系列活動以「轉型正義與人權教育」為核心，擇選四部以影像訴說人權故事的紀錄片作品，議題包括：民主自由、何謂正義、語言人權等，每場次播放影片，接續舉辦導演座談或專題座談，邀請導演現身分享紀錄片的創作理念及其所欲引發思索的人權議題，	顏蘭權、黃柏喬、杜佳倫	轉型正義、人權教育民主運動	2025/9/26	國立成功大學光復校區文學院中文系館學術演講廳	《牽阮的手》

			並邀請專家學者擔任與談交流。希望藉由鏡頭凝視過去歷史的未竟之義，透過敘事與深思來達致轉型正義，進而獲得療癒重生的力量。 本場活動放映之《牽阮的手》紀錄片由莊益增及顏蘭權導演共同執導，以田朝明醫師與田媽媽的感人愛情故事為軸心，深刻呈現臺灣戰後至解嚴的民主化歷程。影片真實記錄多起政治受難事件與民主運動，特別是以高雄美麗島事件為重要轉折點，展現臺灣民主發展的艱辛歷程與人民追求自由的堅定意志。					
99	戲劇演出	同黨劇團《白色說書人》讀劇演出	《白色說書人》的編創概念，以戒嚴時期的創痛為敘事前提背景，發想曾被白色恐怖糾纏的主角父子，將會怎樣雜揉自身生命經歷、恐懼、慾望，並將其情感投射在俠義的故事角色廖添丁身上。在編劇靈感構思上，發揮說書人最大的自由向度，發想角色跌宕起伏的生命經歷與白色恐怖獄中事蹟，藉著廖添丁的布袋戲偶，在戲裡重新與自己最鍾愛的故事角色重逢，只是這次，說書人的聽眾只有他自己一人。 《白色說書人》由金鐘獎得主詹傑擔任編劇，本次讀劇，我們將邀請中華文化藝術薪傳獎布袋戲得獎者吳榮昌、山宛然布袋戲劇團團長黃武山擔任布袋戲演師，展現獨特技藝，並由劇場資深演員邱安忱擔任獨腳戲演員。來自各界的強力精彩組合，將呈現一部充滿臺灣味的精采舞臺劇讀劇演出。	同黨劇團、詹傑、吳榮昌、黃武山、邱安忱	白色恐怖、轉型正義	2025/10/13	國立成功大學光復校區鳳凰樹劇場	《白色說書人》
100	工作坊	人權歷史場址參訪暨轉型正義教育培訓工	教育部(以下稱本部)依照「國家轉型正義教育行動綱領(2023年至2026年)」(以下簡稱教育行動綱領)，建置「推動轉型正義教育專業支持社群及資源共享平臺」，並依照「國家轉型正義教育行動綱領實施指引」，以多元活動形式結合轉型正義資源素材，辦理社群學習		轉型正義、人權教育	2025/10/16	國立成功大學	

		作坊	活動。 本次活動透過實地走訪，讓參與者親身體驗並認識臺灣重要的人權歷史事件與相關人物，並藉由人權講座，拓展參與者對人權議題的深度與廣度。本人權課程培訓的教學資源與技巧上，融入在地案例為示範，並導入設計思考學的方法，以增進參與者在人權教育領域的同理、新創思考，更創造促進參與者之間的交流與討論，共創協力來探索人權議題在當代的意義與實踐方式。					
101	走讀	「踏溯臺南人權教育走讀」：雙營探密—產業、人權與時代的相會	本次「踏溯臺南人權走讀」以「雙營探密—產業、人權與時代的相會」為核心主軸。活動旨在超越傳統對臺南市區（府城）的歷史聚焦，將視野延伸至溪北地區（柳營與新營）。 透過實地踏查與深度學術對話，引導參與者系統性地理解臺灣社會在現代化進程中，地方菁英結構的轉型以及戰後國家權力對公民人權所造成的複雜創傷與斷裂。最終目的是實踐國立成功大學「踏溯臺南」課程所倡議的在地知識探討、社會價值實踐以及學術跨域整合的教育核心目標。	劉明電、劉啟祥、黃媽典、沈乃霖、陳武鎮、李明珠	白色恐怖、轉型正義	2025/11/2	國立成功大學、柳營、新營	踏溯臺南
102	專題講座	你有選擇嗎？1945年20歲代嘉義青年面對的世界	二戰末期、日本殖民統治結束與國民政府來臺接收，帶來身分認同翻轉、語言更替與政治抉擇的沉重壓力，青年往往在「有選擇」與「無可選擇」的矛盾中度日。同樣在白色恐怖陰影下成長，同樣承受國家暴力與家庭破碎的創傷，張家三兄弟卻分別走向「親共革命」、「民主統一中國」與「左派臺獨」三條道路，說明政治受難者並非立場單一的群體，而是在特定歷史結構中被迫做出各自的選擇，也因此解嚴後分化為以中國民主統一為願景的受難者互助會，以及以臺灣主體與建國為訴求的政治受難者聯誼會。1945年嘉義青年的選擇，並非單純的政治立場選邊，而是在戰爭餘波與威	王昭文、高文琦、張建俤	白色恐怖、轉型正義、人權教育、身分認同	2025/11/16	中正大學文學院 144 國際會議廳	

			權法制下攸關生死的抉擇；而今日的人權教育與轉型正義工作，正是要在這些具體生命經驗上，重新思考國家權力的界限與個人選擇的可能性。🎬 主題 你有選擇嗎？1945 年 20 歲代嘉義青年面對的世界 🕒 時間 2025/11/06（四）10:00-12:00 🏠 地點 中正大學文學院 144 國際會議廳 指導單位：教育部「大專校院轉型正義與人權教育：南臺灣行動與實踐」計畫 主辦單位： 國立中正大學法律系 國立中正大學歷史系 國立成功大學人文社會科學中心 協辦單位： 臺灣綜合大學系統 國立中正大學社會科學研究中心					
103	專題講座	被整肅的忠誠:白色恐怖時期外省軍人與建新會事件之研究	1950 年代的「建新會事件」，是白色恐怖歷史中較少被提及、但具有一定代表性的政治案件之一。多位因反共理想而渡海來臺、並進入第四軍官訓練班的外省青年軍人，其最初的同儕聚會與思想交流活動，在「孫立人案」之後的政治氛圍中，逐漸被情治與軍法體系視為可疑組織並加以偵辦，最終被界定為「預備顛覆政府」的叛亂案件。 本次講座將以近年研究成果為基礎，結合起訴書、判決書、〈大成	陳玉女、吳秉聲、楊政達、陳文松、溫勝智、盧明均	白色恐怖、轉型正義、建新會事件	2025/12/4	國立成功大學光復校區修齊大樓七樓影樹堂會議室	〈大成專案偵查經過報告〉、〈吳定遠辯解書〉

			專案偵查經過報告〉、〈吳定遠辯解書〉與補償金申請檔案等史料，說明軍法系統如何理解並處理所謂的「思想問題」，以及國家如何在調查、起訴與判決過程中，逐步形成對「建新會」的官方敘事。同時，也將透過口述資料與文字紀錄，討論部分外省軍人在高壓體制下的處境與經驗——從被調查、受審、服刑，到出獄後以翻譯、寫作或靜坐等方式回應過往的人生階段。 本講座希望透過具體個案與史料分析，梳理建新會事件在白色恐怖歷史中的位置，並思考其對今日理解國家暴力、軍中整肅與轉型正義議題可能帶來的啟發。					
104	展覽	牛背上的鬥士-簡吉與臺灣農民組合百年特展	2026 年適逢臺灣農民組合成立一百週年紀念，本展以跨越時代的三種不同的路徑帶領觀眾紀念這個在臺灣歷史上重要的時刻。 路徑一：從農民權益的角度切入，回顧自日治時期起臺灣不曾間斷的農民運動與農業創新行動，首先聚焦簡吉先後成立鳳山農民組合（1925）、臺灣農民組合(1926)協助農民爭取權益，直到 1950 年以參加叛亂組織之名被捕，並於次年遭到槍決的歷程。接著則聚焦國立成功大學大學社會責任(USR)計劃「城鄉相伴健康永續生活·東亞連攜」如何與農人合作共同面對當代農業所面對的全球化、氣候變遷等議題。 路徑二：呼應本展展出空間湯德章故居，呈現過往歷史敘事較少提及的二戰後抵抗壓迫的行動者們私下的聯繫網絡與情感，因此，本展特別呈現簡娥、湯德章與簡吉之間的關係，探索兩個時代之間不同行動者交織出的人權抗爭網絡。	簡吉、陳何	白色恐怖、轉型正義、農民運動	2026/2/28-2027/2/27	湯德章故居	鳳山農民組合、臺灣農民組合(

			路徑三：探討簡吉之妻陳何因丈夫身份成為跨越日治與國民政府兩個時代的政治受難者家屬，如何在經歷政府建管與社會歧視等壓力的同時，以助產士的身份與專業幫助無數產婦。同時，簡吉之子簡明仁成立財團法人大眾教育基金會，以「助學扶弱」為目標一點一點撥開歷史迷霧，並延續簡吉的精神，持續投注教育與農業議題，從歷史走向未來。					
105	讀	走讀正義的足跡 「牛背上的鬥士-簡吉與臺灣農民組合百年特展」期間限定走讀	為呼應「臺灣農民組合百年」特展之核心議題，於展覽期間精心規劃走讀導覽，邀請參與者以步行方式走入城市地景與歷史現場，從湯德章故居出發，串連臺南多處人權歷史場址，理解農民運動的社會脈絡，以及二二八事件與白色恐怖如何在日常空間中發生並留下痕跡。活動將結合行前導入、現場導覽講述與提問、討論與反思等設計，協助不同年齡層以可理解的方式，將展覽內容延伸為具體的歷史感受與人權思辨。 本次走讀活動由成大人社中心結合「踏溯臺南」團隊策劃執行，並與成大USR「城鄉相伴健康永續生活·東亞連攜」計畫合作辦理。路線以湯德章故居為起訖，依場次安排分別行經如原臺南神社（南美館2館）、原臺南州會／中西區圖書館（二二八相關展述）、湯德章紀念公園（原大正公園）、原臺南警察署（南美館1館）、司法博物館（原臺南地方法院）等；亦有路線延伸至原臺南監獄刑務所址、原臺南師範學校（今臺南大學）、孔廟等（實際路線可在此範圍內彈性調整，以當次公告為準）。 除了歷史場址的踏查，走讀還安排南美里長輩於特定場址定點導覽，以其生命經驗與地方記憶補充展覽敘事，透過歷史與社區生活的交織，讓參與者在「行走—停留—聆聽—對話」的人文節奏中，以沉浸而自在的方式，理解百年農民運動與人權議題在城市空間中	葉瓊霞、莊永清、陳志昌、秦嘉嫻、鄭淑惠、鄭俊郎、許振耀、施秀蓮、陳瑞隆、林立晴、范秀炯、林美惠、張瑞美、莊芙、吳叡泓	白色恐怖、轉型正義、農民運動	2026/2/28-2027/2/27	臺南市區	

			的生成、碰撞與被記憶的方式。					
106	走 讀	《湯德章——正義與勇氣之路》——追尋臺南人權歷史場址之足跡	你走過的臺南街道，曾經發生過什麼？有人在這裡為正義發聲，也有人在這裡失去自由。 呼應「牛背上的鬥士—簡吉與臺灣農民組合百年特展」，特別推出城市人文走讀活動。邀請你走入臺南街區，從日常空間出發，重新看見歷史，思考人權。	莊永清	白色 恐怖、轉型正義	2026/5/24	湯德章故居、臺南市區	
107	研 討會	臺灣農民組合百年學術論壇	時間：2026 年 6 月 26 日至 27 日（週五—週六） 地點：中央研究院人文社會科學館北棟 8 樓 802 會議室 主辦單位：中央研究院臺灣史研究所、財團法人大眾教育基金會、國立成功大學人文社會科學中心 協辦單位：國立臺南大學文化暨自然資源學系、踏溯臺南辦公室、大專校院轉型正義與人權教育：南臺灣行動與實踐計畫 備註： 1.自即日起開放網路報名，6 月 21 日截止報名，22 日於本網頁公告與會名單。 2.為響應環保並尊重原創，會議僅提供包含議程、議事規則及中文摘要之會議手冊。 3.會議期間，請配戴識別證，以利工作人員辨識。 4.與會者請自備保溫杯，現場不提供茶杯。 日治時期的「臺灣農民組合」及其發起的群眾抗爭，開創了臺灣歷史上首次以農民為主體的大規模社會運動先河。過往學術界多著重該組合與政治或社會運動之關聯，研究視角相對集中。為拓展研究視野並深化討論層次，中央研究院臺灣史研究所、財團	鍾淑敏、簡明仁、李筱峰、許雪姬、顧雅文、都留俊太郎、呂美親、周馥儀、林玉茹、陳怡宏、曾品滄、吳玲青、游鑑明、曾獻緯、謝國興、洪廣冀、黃仁姿、鍾怡婷	農民運動	2026/6/26-6/27	中央研究院人文社會科學館北棟 8 樓 802 會議室、玉井、麻豆	

		法人大眾教育基金會與國立成功大學人文社會科學中心合作，預訂於今（2026）年 6 月 26 日至 27 日舉辦「臺灣農民組合百年學術論壇」。 本論壇採首日「學術研討會」（假中央研究院人文社會科學館北棟 8 樓舉行）與次日「田野走讀」（田野行程僅限主持人、發表人及與談人參與）的形式召開。會中除持續聚焦農民運動議題外，亦將觸角延伸至近代臺灣農業與農村生活之變遷，期能更廣泛且深刻地探討與農民切身相關的多維議題。 https://www.ith.sinica.edu.tw/academic_look.php?l=c&no=2&id=1490					
--	--	---	--	--	--	--	--