

113 年大專校院轉型正義與人權教育：南台灣行動與實踐計畫 成果報告書

計畫主持人：

陳玉女／國立成功大學歷史學系教授兼副校長

協同主持人：

吳秉聲／國立成功大學建築學系教授兼助理副校長、博物館館長

楊政達／國立成功大學心理系特聘教授兼人文社會科學中心主任



執行單位：國立成功大學人文社會科學中心

中 華 民 國 1 1 4 年 0 1 月 1 7 日

成果報告基本資料表

計畫名稱	大專校院轉型正義與人權教育：南臺灣行動與實踐			
執行機構	國立成功大學人文社會科學中心			
計畫主持人	姓名	陳玉女	職稱	教授兼副校長
	服務機關	國立成功大學歷史學系		
協同主持人	姓名	吳秉聲	職稱	教授兼助理副校長
	服務機關	國立成功大學建築系		
	姓名	楊政達	職稱	特聘教授兼人社中心主任
	服務機關	國立成功大學心理系		
執行期間	113 年 08 月 01 日 至 113 年 12 月 31 日			
經費執行概況	經費項目	核定金額(元)	實付金額(元)	執行率(%)
	人事費	335,329	303,057	90%
	業務費	604,247	604,247	100%
	管理費	60,424	60,424	100%
	經費合計	1,000,000	967,728	96%
計畫連絡人	姓名	張璟璇	職稱	專案工作人員
	服務機關	國立成功大學人文社會科學中心		
	電話	06-2757575#56073	電子郵件	nckutjhr@gmail.com
附件	■ 支票 1 紙 ■ 教育部委辦經費收支結算表 1 份 ■ 成果報告書 1 式 3 份 ■ 電子光碟 1 式 3 份			

目 錄

壹、計畫摘要.....	1
貳、計畫內容與成果說明.....	1
參、效益評估.....	3
肆、附錄一.....	15
伍、附錄二.....	1

壹、計畫摘要

本校秉持「同理心」與「生命教育」為核心理念，致力推動轉型正義與人權教育，積極扮演促進社會公平正義的重要基地角色。自 2019 年起，本校與國家人權博物館簽署合作備忘錄 (MOU)，共同籌辦「臺南國際人權藝術節」，以成大人的同理精神為指引，持續推動多元人權議題，構建南方人權教育與行動的重要基地。

2024 年 8 月，本校人文社會科學中心正式承接教育部「大專校院轉型正義與人權教育：南臺灣行動與實踐」計畫，聚焦深化轉型正義與人權教育，並以「人才培育」、「研究開發」與「社會協作」三大策略為基石，為白色恐怖時期受難者及其家屬，以及當代人權弱勢群體發聲。

本計畫以跨單位協作為基礎，整合本校 11 個系所及 8 個相關單位，包括踏溯臺南、通識教育中心、博物館、藝術中心等，並與校外 15 個國內外機構攜手合作，涵蓋法國里昂大學、加拿大渥太華大學，以及多所臺灣大專院校與研究機構，形成涵蓋學術、教育與藝術界的廣泛協作網絡。接續，以兩大主題系列活動為核心，分別針對歷史記憶與當代人權議題，進行深度探討與推廣，分別為：（1）「噤聲·餘聲·回聲／Mute·Last·Echo」主題活動：本系列聚焦於白色恐怖歷史，透過專題演講、座談會、戲劇、走讀等 11 場活動，邀請學者專家與歷史見證者共同探討轉型正義的多元面向，深入解析如 1971 年「陳欽生白恐案」、1972 年「成大共產黨案」、1973 年「成大大陸社案」、1978 年「張良澤黑名單案」等重大歷史事件。同時，邀請白色恐怖受難者及其家屬現身分享，揭示隱藏於歷史中的生命故事，進一步引發社會對過去不義的省思。（2）「無力者／Muryokushya」主題活動：結合「臺南國際人權藝術節」，該系列活動聚焦遷徙、兒童、文化及原住民等當代人權議題，透過國際論壇、影展、展覽及工作坊等 8 場活動，運用藝術與研究雙重視角，啟發對人權的多維討論，促進國際間的經驗交流與價值共振。

截至目前，本計畫已吸引校內外超過 4,090 人參與，參與者涵蓋本校師生、全國各級學校教師、公私機構負責人、社區居民等多元群體，展現計畫在推動轉型正義與人權教育議題上的廣泛社會影響力。透過結合藝術與學術資源，以多樣化的活動形式深化人權教育內容，實現資源共享與議題跨界表達，進一步提升社會對話的廣度與深度。從白色恐怖的歷史記憶到當代人權議題，在教育與藝術的交織中，構築了回應過去、啟發未來的知識與行動。第一階段的成果不僅在推動校內外人權教育與社會參與中展現深遠影響，也為未來進一步深化轉型正義與人權教育奠定了基礎。

貳、計畫內容與成果說明

長久以來，臺南醞釀成大豐富的教研資源，成大也與在地社群、產業界及文史工作團體維持友善的關係與鏈結。是以，在 113 年度計畫中，我們嫁接現有的組織與資源，融入大眾史學的理念，結合本校現有的合作網絡，包括「臺南國際人權藝術節」、大眾史學協會、在地的文史工作者，以及校內藝術中心、臺灣藝術史料研究中心、多元文化研究中心等研究單位；教務處、學務處、博物館、藝術中心、圖書館等行政單位的資源。策劃了兩大主題活動：

「噤聲·餘聲·回聲／Mute·Last·Echo」與「2024 臺南國際人權藝術節」。這些活動聚焦於廣泛的人權議題，涵蓋轉型正義、政治人權、文化人權，以及遷徙（居住）人權等一般及新興人權議題。以下將針對此兩大主題活動進行成果說明，詳細各場側記請見附錄。

（一）「噤聲·餘聲·回聲／Mute·Last·Echo」系列活動：

本計畫於 113 年 08 月 01 日至 113 年 12 月 31 日舉行，共策劃並辦理 6 場多元形式的活動，包括講座、座談會、走讀及工作坊。活動期間，共吸引來自不同地區與身份背景的 4190 名參與者，其中涵蓋來自不同學科領域的學生、學者及社會人士，形成多元化的參與結構，進一步豐富了活動的討論深度與視角。本系列活動以「噤聲·餘聲·回聲」為核心主題，聚焦歷史記憶的保存與人權教育的推動，不僅在校園內部產生深遠影響，更在成大及其周邊地區引發廣泛的迴響與反思。首先，第一階段，包括座談會、工作坊和走讀，吸引了大量學生和社區民眾參與，對過去政治迫害事件的認識獲得提升。活動過程中，通過解讀歷史檔案與現場走讀，參與者更直觀地感受到過去事件對現實的持續影響。尤其在「成大人權地景」的建構中，師生與社會大眾重新審視了歷史與校園的連結，對歷史傷痕有了更深刻的理解，對轉型正義的支持。

到了第二階段，本計畫深入調查白恐時期的政治迫害歷史，標記事件發生地，發掘出更多受害者的故事，並將這些歷史故事與現今台南的城市環境連結起來，促進了受害者的回聲發聲。本計畫亦設計了與座談會相結合的走讀活動，讓學生親自走訪與白恐相關的歷史現場，並進行反思與討論。

此外，本計畫建置了專屬網站「成大大專校院轉型正義與人權教育數位平台」，作為展示計畫相關資訊與成果的數位窗口。該平台未來將會繼續結合多媒體技術與資料視覺化，除了轉型正義與人權議題的推動成果之外，亦會呈現本校從六年以來辦理人權藝術節的成果，提供師生與社會大眾一個便捷且全面的學習與參考資源，冀能成為促進轉型正義教育與人權意識提升的重要工具，讓公眾響應推動與知識共享。

（二）結合「2024 臺南國際人權藝術節」系列活動：

本計畫結合了 2024 年臺南國際人權藝術節，共同策劃了系列人權教育推廣活動，涵蓋戲劇演出、走讀活動、專題講座、書展和影展等，旨在深化公眾對轉型正義與人權議題的理解與關注。

1. **戲劇演出：**劇場《開在壁上的花》與《紅色青春》展現出白恐時代下的人物命運及社會寫照，吸引超過 271 名觀眾參與，並在問卷調查中獲得正面回饋。劇團以真摯樸實的情感和台語演出，將發生在這片土地的故事以跨域、抽象、後設的舞台表現，揭發史實，強調同理、共感、溝通。值得一提的是，《紅色青春》以「對話式劇場演出」大受好評，在演出後的討論中，收穫熱情回饋，從發問可見對白恐歷史、政治受難者、轉型正義的好奇。此外，透過戲劇的方式，降低觀眾與此類議題距離、減少閱覽困難，對相關議題不再感到陌生。
2. **書展：**「無力者」書展聚焦於社會中弱勢群體及其面臨的困境，以此為契機思考人權議題。學生表示，透過書籍、影片和文獻等多重媒介，更能理解弱勢群體的困境，轉化成願意參與弱勢群體及人權議題的討論與行動。書展的辦理，能提升大學社群對人權議題的關注，也為學生提供了一個自學與種子撒播的場域。

3. **影展：**人權影展以《山川壯麗》、《作為「通道」的澎湖難民營》、《失婚記》、《傳唱愛戀的兄弟》四部紀錄片吸引超過 407 名觀眾參與，在問卷中獲得正面回饋。調查顯示，多數觀眾認為影展有助於更了解人權議題，對弱勢群體的處境產生共鳴，並願意採取行動支持相關倡議。討論中能看見學生對文化保存、新住民女性處境、白恐歷史的關心。學生表示，透過《作為「通道」的澎湖難民營》，更理解戰爭對地方記憶的衝擊，並支持保護歷史遺址的倡議。《失婚記》則能重新審視新住民女性在家庭和社會中的挑戰，進一步呼籲提供更多法律與社會支持。整體而言，影展有效拓展了人權教育的觸角，深化社會對相關議題的認知。

綜觀本計畫之各項活動，透過一系列多元文化與教育形式——包括講座、座談會、走讀、戲劇演出、書展及影展，深化學生與公眾對白恐歷史及其當代的意義，使學生與公眾參與轉型正義的實踐。冀使大眾在多元活動中，找到與白恐歷史的聯繫，促進對人權議題再思考。此外，隨著跨校、跨領域合作的深入，已開始建立一個多元、持續發展的知識共享與合作平台，預期將在未來為南台灣乃至全台的轉型正義與人權教育提供穩固基礎。成大的努力將更擴展至與地方社區及非政府組織（NGO）的合作，積極推動社會各界的協同實踐與對話。在未來的發展中，將加強跨校合作，透過密集課程、活動巡迴等方式確保議題能在社會上持續發酵與擴大影響。

參、效益評估

113 年計畫涉及多元的人權議題，本計畫鏈結了本校院 11 個系所、與 8 個單位及組織：踏溯臺南、通識中心、博物館、臺灣藝術史料研究中心、藝術中心、圖書館、學務處、二十而立工作隊等，及校外共 15 個單位：法國里昂大學、加拿大渥太華大學、臺南人權教育資源中心、長榮大學、臺北教育大學、東華大學、中央研究院、暨南大學、屏東科技大學、高雄師範大學、陽明交通大學、中正大學、中興大學、慈林教育基金會等學者與藝術工作者。

在轉型正義教育面向上，本計畫策劃「噤聲·餘聲·回聲／Mute·Last·Echo」主題活動，邀請專家學者探討轉型正義的各種面向，更邀集成大白恐受難教職員生及家屬重發新／心聲，以多樣化的教育形式，包括專題演講、座談會、工作坊、戲劇、走讀共 11 場活動，探討轉型正義的意義與揭示成大校園在白色恐怖時期的歷史案件，如：1971 年「陳欽生白恐案」、1972 年「成大共產黨案」、1973 年的「成大大陸社案」、1978 年「張良澤黑名單案」等。此外，在一般及新興人權面向上，本計畫亦結合本校既有的鏈結「臺南國際人權藝術節」，策劃「無力者／Muryokushya」主題活動，藉由國際論壇、影展、展示、工作坊共 8 場活動，從

藝術與研究方向探討遷徙、兒童、文化、原住民等人權議題。

前述兩大主題系列活動（活動總表請見附錄表一）共吸引校內外逾4,090人熱烈參與，參與對象涵蓋廣泛，除了本校教職員生外，還包括校外機關教育訓練負責人員、專業師資、全國各級學校教師、社區大學教職員生，以及一般民眾，多元受眾結構顯見活動的廣泛影響力與社會參與度，展現出計畫在推動轉型正義教育與人權議題上的社會凝聚力。此外，本計畫以藝術節與影展等跨領域形式，融合藝術與學術，拓展議題表達的維度，強化了社會影響力與教育資源的廣泛共享。

亮點活動如我們特邀成功大學傑出校友張良澤教授現身說法，在白色恐怖的陰影中，張教授曾經歷一段「黑色經驗」，無形的恐怖與無故的被害充斥他的生命。然而，他也慶幸自己並未如《白色綠島》中描述的平凡父親那般悲慘。講座中，張教授分享了他在那段歲月中的所見所感，帶領大家進一步理解白色恐怖對生命的深刻影響。聽眾中有不少人表達深刻的觸動與反思，例如一位學生表示：「過去歷史的隱藏角落，像張教授的故事，讓人明白轉型正義不只是重申受害者的痛苦，而是挖掘那些被遺忘的聲音，讓我們更全面地了解真相。」具體回饋體現活動的實質影響，為後續深入挖掘更多被忽視的歷史記憶注入動力。

本計畫舉辦共19場活動，共吸引校內外超過4,090人參與，參與者涵蓋本校師生、全國各級學校教師、公私機構負責人、社區居民等多元群體，展現計畫在推動轉型正義與人權教育議題上的廣泛社會影響力。

下表為本計畫113年關鍵關鍵質量化指標：

行動策略	推動方法	量化／質化成果
（一）教學 培育：延續 並深耕大學 轉型正義與 人權教育	踏溯台南白恐路線開發	以現有的「踏溯台南」路線中，強調白色恐怖相關地景，例如「驚嶺風華通銀座」路線中的湯德章紀念公園。藉由蒐集學生回饋表單，作為明年白色恐怖主題路線規劃與開發的參考依據。
	建立專業培訓計劃，培養教師和教育工作者的人權教育能力	2場工作坊共62人次參與
	為未來創設本校「轉型正義與人權教育資源中心」準備	盤點校內轉型正義及人權相關議題、單位與資源
（二）研究 開發：關注 並挖掘轉型 正義與人權	舉辦國際論壇	1場論壇200人次參與
	鼓勵學術研究機構和專家學者參與跨領域合作	2場座談會78人次參與 共278人次參與
	建構本校人權交流平臺	1個網站（ www.nckutjhr.com ）

行動策略	推動方法	量化／質化成果
相關議題		
(三) 社會協作：促進轉型正義之公眾對話與社會協作	透過多活動形式，如展示、戲劇、演講、走讀、影展、音會等	3 場戲劇 296 人次參與 1 場走讀 51 人次參與 3 場講座 147 人次參與 2 場展示 2700 人次參與 4 場影展 407 人次參與 1 場音樂會 200 人次參與 共 3801 人次參與
	推動學校與社區組織、NGO 等機構合作	鏈結了本校院 11 個系所、與 8 個單位及組織：踏溯臺南、通識中心、博物館、臺灣藝術史料研究中心、藝術中心、圖書館、學務處、二十而立工作隊等，及校外共 15 個單位：法國里昂大學、加拿大渥太華大學、臺南人權教育資源中心、長榮大學、臺北教育大學、東華大學、中央研究院、暨南大學、屏東科技大學、高雄師範大學、陽明交通大學、中正大學、中興大學、慈林教育基金會等學者與藝術工作者。
	鼓勵媒體和社交平臺積極參與	透過社群媒體 FB、IG，及本校活動資訊網頁等，推廣本計畫辦理之活動。

一、達成效益

(一) 參與人次

序號	活動類型	場次	參與人次
1	座談會/走讀	3	78
2	專題演講	3	147
3	工作坊	2	62
4	展示	2	2700
5	國際論壇	1	200
6	影展	4	407
7	戲劇演出	4	296
8	音樂會	1	200

（二）合作單位多元化

本次合辦單位數如下：

校外／內單位	單位名稱	數量
校外	臺南市政府文化局、海島演劇、台灣應用劇場發展中心、臺南人權教育資源中心、長榮大學、臺北教育大學、東華大學、中央研究院、暨南大學、屏東科技大學、高雄師範大學、陽明交通大學、中正大學、中興大學、慈林教育基金會、法國里昂大學、加拿大渥太華大學	17
校內	踏溯臺南、通識中心、博物館、臺灣藝術史料研究中心、藝術中心、圖書館、學務處、二十而立工作隊	8

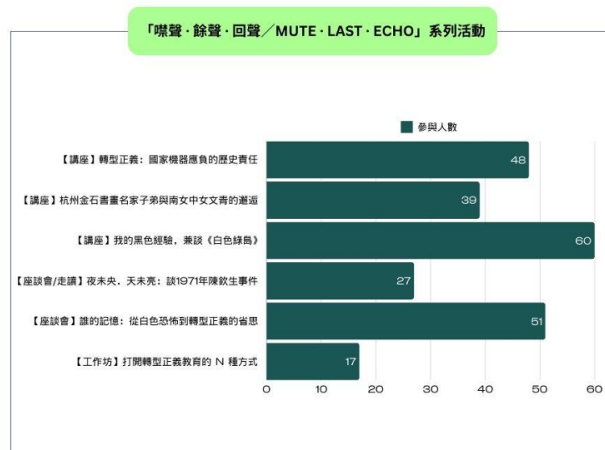
二、執行狀況檢討

本活動於2024年8月1日至12月31日舉行，成功策劃並舉辦19場涵蓋座談會、走讀、專題演講、工作坊、展示、書展、國際論壇、影展、戲劇演出及音樂會等形式的活動，吸引來自不同背景的4,090名參與者。活動內容涉及多學科領域，促進了跨領域的交流與討論。量化結果顯示，不同形式的活動吸引力有所差異，反映出受眾對活動形式的適應性。質化回饋則表現出參與者對歷史記憶、當代政治及多元視角的深刻思考，顯示活動在提升歷史素養和人權意識方面的成效。

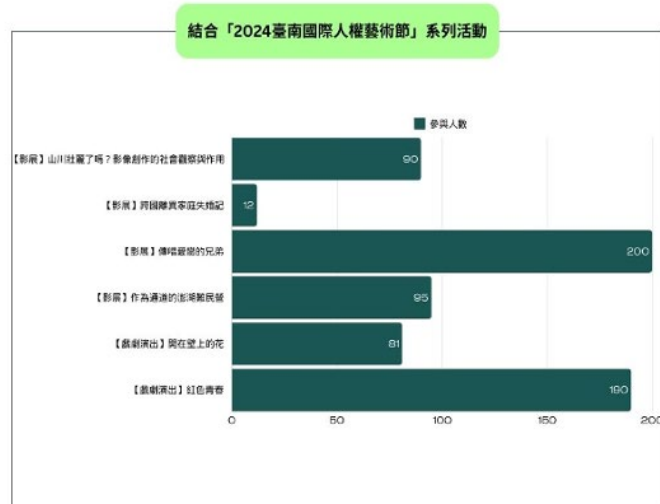
整體而言，本計畫有效推動了轉型正義與人權教育，雖然成效顯著，但仍需進一步優化活動形式以提升互動性和實踐參與度。本計畫以多元形式推動轉型正義與人權教育，整體執行成效顯著，亦有部分值得改進，檢討如下：

（一）專題演講/座談會

不足之處在於，互動性尚可加強，討論過程中實踐面向的指引較少，未能充分引導學生轉化思考為具體行動建議。未來建議增設互動性環節，如情境模擬或行動工作坊，並在討論中引入更多當代案例，進一步提升活動的參與度與實踐價值。

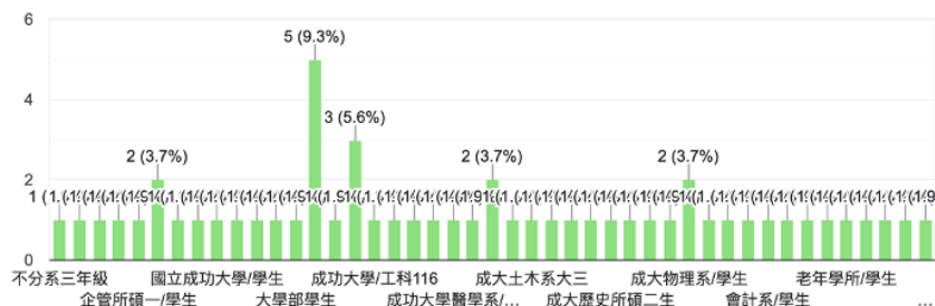


「噤聲·餘聲·回聲／Mute·Last·Echo」系列活動參與人數長條圖



結合「2024 臺南國際人權藝術節」系列活動參與人數長條圖

單位 / 職稱
54 則回應

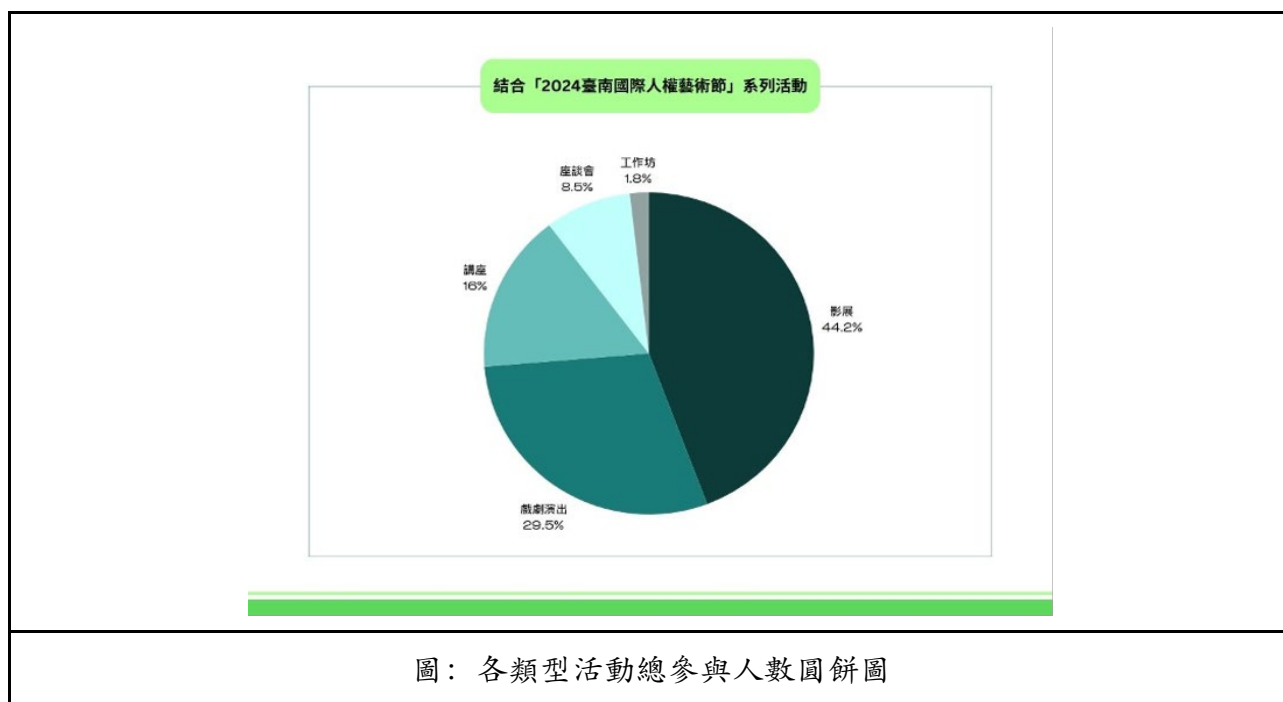


兩場座談會受眾分佈長條圖

學生回饋	問題意識
A：轉型正義若沒有讓加害者至少在法律上受到制裁，似乎不太完整……我們有什麼可以去做的呢？	學生對轉型正義的理論與實踐之間存在的落差有敏銳的觀察，不僅思考歷史的正義如何實現，也關注現實中面對阻力與限制時的可行方案，表明活動成功啟發學生探索超越表面討論的可能性，從而思考個人與社會如何參與於正義實踐中，展現了高度的公民意識與行動意願。
B：現在中共也用強硬的手段打壓中國境內的異議份子，親身經歷過國民黨威權時期、白色恐怖的兩位學長會怎麼看待現在中共的獨裁手段呢？	針對「如何看待中共獨裁手段」的問題，學生不僅從白恐事件出發，也將焦點延伸到當前中國的政治局勢，顯示了他們對歷史與現實的聯繫有深刻的理解與批判性思考。
C：白色恐怖的歷史如何被記錄和傳承？如何避免它被簡化為「政治符號」，而忽略其中真實而複雜的人性面向？	揭示學生對歷史記憶真實性與多樣性的重要關注。表明活動促使學生不僅停留在歷史事實的學習，還思考如何以多元視角和真實的細節呈現歷史，避免記憶被工具化或片面化。

（二）工作坊

根據下圖，可知工作坊型活動參與率相對較低，主要原因可能是活動互動性與專業要求較高，對參與者的時間與精力投入提出更高要求，導致部分潛在參與者卻步。活動吸引了學術界與特定領域的受眾，但對於非專業背景人士的吸引力有待進一步提升，尤其在跨年齡層與跨文化參與方面尚有改進空間。



（三）展示/書展

儘管本次書展和回顧展雖然達成參觀人次目標，但參與者多為校內人群，未能有效吸引校外觀眾，影響活動的普及性和影響力。展覽形式以靜態書籍、圖文和影片為主，互動性與沉浸感不足，難以激發觀眾的參與感；議題討論也較為表面化，未能深入剖析弱勢群體的具體困境，觀眾對議題的思考和共鳴有限。展場布局略顯擁擠，參觀流暢度和觀展體驗受到影響。此外，活動後缺乏延續性的行動規劃，可能導致參觀者的關注逐漸減弱。

未來建議加強對外宣傳，探索更多渠道吸引校外群體參與，例如利用社交媒體推廣或設置戶外展示區與流動展覽；優化展示形式，加入更多互動元素，如觀眾留言牆、即時分享區或虛擬互動技術，並通過專題討論會或工作坊深度剖析人權議題，增強參與感與沉浸感。同時，應優化展場空間布局，使動線更為流暢，提升整體觀展體驗。活動後可考慮設立延伸平台，例如線上論壇或後續行動計劃，持續推動議題關注，並策劃系列活動深化議題討論，進一步擴大活動的影響力和普及性。

（四）國際論壇

本次論壇議題深度與普及性平衡不足，可能限制非專業參與者的理解；參與者組成較為單一，未能吸引更多元背景的民眾；國際化連結與跨國經驗分享稍顯不足；場次互動性有限，觀眾參與感較低；議題間的連貫性與整體性有待加強。此外，單日場次安排緊湊，影響參與體驗，場地設備與後勤服務尚需改進，且論壇成果的後續延展不足，未能充分擴大其社會影響力。未來可優化以上環節，進一步提升論壇品質與成效。

（五）影展

本次影展活動的參與人數存在顯著差異，特別是學術性或主題性較強影展與座談，未能吸引更多觀眾。未來可加強針對不同群體的宣傳，並調整活動形式，如增設互動環節或觀後討論區，以提升參與度。此外，活動時間與地點的選擇亦需考量觀眾需求，提供更多場次或線上選項，並選擇更便捷的場地以提高便利性。雖然活動探討了重要的社會議題，但未來可增強與觀眾的情感聯結，邀請更多專家或受影響當事人現場分享，進一步促進情感共鳴與討論。影展內容具有學術價值和社會意義，但在提高參與性和互動性方面仍有改進空間，未來可針對這些方面加以強化，擴大活動的影響力。

（六）戲劇演出

劇場《開在壁上的花》與《紅色青春》展現出白恐時代下的人物命運及社會寫照，吸引超過 271 名觀眾參與，並在問卷調查中獲得正面回饋。劇團以真摯樸實的情感和台語演出，將發生在這片土地的故事以跨域、抽象、後設的舞台表現，揭發史實，強調同理、共感、溝通。值得一提的是，《紅色青春》以「對話式劇場演出」大受好評，在演出後的討論中，收穫熱情回饋，從發問可見對白恐歷史、政治受難者、轉型正義的好奇。此外，透過戲劇的方式，降低觀眾與此類議題距離、減少閱覽困難，對相關議題不再感到陌生。

（七）音樂會

「角落的聲音——人權月紀念音樂會」事前宣傳與行銷，主要以線上宣傳為主，於成大學生會之 FB、IG 兩大平台進行發文曝光。同時，更將於本會之各式貼文，轉發至成大之二手版粉絲專頁進行宣傳。學生會於此次活動共發放四篇宣傳文，內容分為活動主題、全卡司曝光一篇、各藝人介紹三篇之形式，以下為各貼文之行銷數據：

活動主題、全卡司曝光貼文（共一篇）

		
發文日期	FB 貼文觸及率	IG 貼文觸及率
113/12/20 (活動前五日)	觀看次數：10,499 人 觸及人數：5,352 人	觀看次數：12,828 人
各藝人介紹貼文 (共三篇)		
		
發文日期	FB 貼文觸及率	IG 貼文觸及率
113/12/22 (活動前三日)	觀看次數：6,589 人 觸及人數：4,068 人	觀看次數：6,965 人

		
發文日期	FB 貼文觸及率	IG 貼文觸及率
113/12/23 (活動前二日)	觀看次數: 9,234 人 觸及人數: 5,765 人	觀看次數: 5,734 人
		
發文日期	FB 貼文觸及率	IG 貼文觸及率
113/12/24 (活動前一日)	觀看次數: 6,267 人 觸及人數: 3,776 人	觀看次數: 5,814 人

本次活動之宣傳貼文，平均觸及均有 5000+人次以上，然於 FB、IG 兼之行銷成效，並未落差太多。主要以活動主軸曝光、全卡司曝光人數較多，此經本會之分析，主要推斷與活動之首次宣傳與曝光有關，且此篇貼文亦受到較多之轉發，故觸及率較高。而後之各藝人介紹，雖一開始因全卡司均已公告，但平均觸及人數均有 6000+以上，然後續則依藝人之名氣，在觸及人數有所差異。但總整而言，且反觀過去本會之活動貼文觸及，此次活動之事前宣傳與行銷，有達到其曝光之成效。

活動邀請四位藝人接力演出，並由成大爵士樂社及 DJ 團隊進行前期音樂播放，順利開幕。

活動流程基本順暢，僅有少部分環節超時，但未對整體影響。由於準備時間緊迫，場地安排、經費與藝人邀約上略顯倉促，但後續問題已解決。若未來舉辦類似活動，提前準備可更有效解決問題，提升順暢度。在人力配置上，活動當日人力充足，但若有更多資源，建議增加動態攝影團隊並設立專業公關組，提升宣傳效率與媒體曝光度。

參與者反饋方面，預計參與 200 人以上，最終約有 200 至 500 人次參加，主要由聖誕節和新設聖誕樹吸引的學生及居民組成。訪談顯示，學生參加活動是因為豐富的文化體驗及節慶期間的放鬆機會。

根據訪談反饋，大多數學生參與此次活動時並未特別關注人權議題。然而，若活動的時間和地點選擇得當，能吸引更多人參與，從而有效傳達活動理念。此次活動首次以音樂作為交流媒介，發現音樂能引起部分學生的共鳴，激發他們參與的意願。未來若舉辦類似活動，音樂可作為切入點，邀請有影響力的藝人或 KOL，將有助於吸引人流並提高活動曝光度。

以下，是我們詢問參與者如何被吸引參與活動，整理如表：

學生回饋	問題意識
A：我的暗戀對象有上台表演，我是來幫他加油的。	部分學生參與音樂會是出於個人情感的驅動，例如某人有暗戀對象或是某個偶像的粉絲，揭示了學生參與活動的情感動機，並顯示出活動可以吸引受眾的情感共鳴。
B：我們三個是郭真榕的粉絲，我從高中就開始聽郭真榕了，可是一直沒有機會看她現場演出，今天是專門來聽她的現場的。	有學生提到特定藝人的吸引力，這顯示音樂會的成功可能與藝人的知名度和粉絲群體的參與密切相關。
C：我和同學吃完晚餐回宿舍的路上看到這邊有表演，想說就來看一下。	部分學生的參與是隨意的，並未有強烈的預設動機或活動預期，這顯示出活動的開放性與無壓力氛圍對於隨意參與者的吸引力。
D：期末考週壓力很大，看到朋友發限動宣傳這個活動，就來聽這個音樂會了，順便解解壓。	有學生選擇參與是為了在期末考壓力中尋找放鬆和解壓的機會，這突顯了音樂會作為一種情緒疏導和休閒方式的功能。

本次在活動事後之曝光，主要與校內新聞中心合作，共同於校內發放即時文字、影音新聞共兩篇，相關連結如下：

文字新聞	https://news-secr.ncku.edu.tw/p/406-1037-277013,r81.php
影音新聞	https://news-secr.ncku.edu.tw/p/405-1037-277177,c595.php
*發布單位：國立成功大學新聞中心	

三、成果與延伸

整體而言，本計畫有效推動了轉型正義與人權教育，雖然成效顯著，但仍需進一步優化活動形式以提升互動性和實踐參與度。本計畫以多元形式推動轉型正義與人權教育，整體執行成效顯著，亦有部分值得改進，檢討如下：

（一）活動評價與建議

整體而言，本計畫有效推動了轉型正義與人權教育。雖然活動的執行成效顯著，但仍需進一步優化活動形式，以提升互動性與實踐參與度。對於專題演講與座談會的反思，參與者回饋顯示，這類活動缺乏實踐層面的指引與更多當代案例的引入。未來可考慮增設互動環節，並深入討論現實中的可行方案，進一步提高學生的行動力與參與感。

（二）學生回饋

學生在活動中的反思顯示了對轉型正義的理論與實踐落差的敏銳觀察。部分學生提出，若沒有讓加害者在法律上受到制裁，轉型正義似乎不完全。他們關注的是如何在面對現實中的阻力和限制時，提出可行的方案，這表現出高度的公民意識與行動意願。針對中國當前政治局勢，學生也提出了有關中共獨裁手段的問題，並與歷史上的白色恐怖進行對比，顯示出對歷史與現實的聯繫具有批判性思考。

（三）工作坊/展示

根據數據分析，工作坊型活動的參與率相對較低，主要原因在於這類活動互動性高且專

業要求較大，參與者需要投入更多時間與精力，從而使一些潛在參與者卻步。此外，活動對非專業背景人士的吸引力較弱，尤其是在跨年齡層與跨文化參與方面仍有進步空間。展示方面，雖然書展和回顧展達成了參觀人次目標，但大多數參與者來自校內，未能有效吸引校外觀眾。未來可強化展示形式的互動性，例如加入觀眾留言牆或即時分享功能，並優化空間設置，提升觀展體驗。

（四）國際論壇/影展

本次國際論壇的議題深度與普及性之間有不平衡的問題，因此可能限制了非專業參與者的理解，造成參與者組成較為單一，未能吸引更為多元的背景的受眾參與，並且在國際化連結與跨國經驗的分享不足，因此，建議未來可進一步強化這部分，以提升論壇的影響力。

此外，影展活動的參與度存在顯著差異，學術性較強的影展未能吸引更多觀眾，未來可以考慮調整形式，加入更多互動環節，並在選擇活動時間與地點時，更加考量觀眾需求。

（五）戲劇演出/音樂會

《開在壁上的花》與《紅色青春》呈現了白色恐怖時期的社會背景，吸引了 271 名觀眾。演出後的討論中，觀眾對於歷史與政治受難者的興趣顯示出戲劇活動在引發情感共鳴與促進社會反思方面的潛力。音樂會「角落的聲音——人權月紀念音樂會」吸引了大量學生參與。學生的參與動機多樣，包括情感驅動（例如對偶像的支持）與放鬆壓力的需求，顯示音樂會作為情緒疏導和社會交流的有效媒介。活動的宣傳效果也相當成功，尤其是在社交平台上，觸及了大量觀眾。

肆、附錄一

一、無力者書展：文字的吶喊與回聲

（一）展示說明

1924 年「全島無力者大會」決議：「吾人因欲擁護吾人之自由與權利，以期撲滅偽造與

論，蹂躪正義，自稱為全島有力者大會之怪物。」今年恰逢一百周年，臺南國際人權藝術節書展聚焦「無力者/Muryokushya」關懷其人權議題。「無力者」所含括的社會邊緣人如兒童、移工、病患、性別等多元面向，透過書籍與影片之呈現，散射出不同光譜，使「無力者」得以被看見與理解。

本次藝術節書展亦結合成大歷史公演《巫滅》與《～人權路上·十二不只～歷史公演十二周年回顧展》兩場活動，書單中有關獵殺女巫的歷史問題，是劇本創作的重要參考，以及第一代人權到第三代人權發展脈絡中，歷年歷史公演曾經討論過的「無力者」相關書籍。書展，以沉默的文字力量、震撼的視覺效果，引領觀者回望「無力者」的身影，在心中留下無限的「回聲」。

（二）展示資訊

展示名稱	無力者 書展：文字的吶喊與回聲
時間	2024 年 10 月 7 日至 10 月 31 日
地點	國立成功大學圖書館 1 樓 理泊區
執行單位	國立成功大學台灣藝術史料研究中心
合辦單位	國立成功大學人文社會科學中心、國立成功大學圖書館
參觀人次	每天約 100 人次，25 天約 2,500 人次

（三）活動紀錄

1. 側記

本次書展分為三個面向：巨大的無力者、多元的人權發展脈絡——移工、性別、新住民、女巫，小小人——看見兒童·聽見兒童。歷史敘事與關於社會進程的討論往往是一系列史料篩選的過程。什麼人的故事該被記載流傳？怎樣的事件該被視為重要事件？回望過去，觀察社會，我們所看見的、或所熟悉的連續性敘事，真的是歷史或社會的全貌嗎？無家者、勞動者、童工、奴隸、女性、娼妓、政治受難者、種族主義受害者、戰爭或經濟難、階級或經濟弱勢者、精神病患者等等，他們或因為痕跡過於破碎而被主流歷史論述所遺漏，或因為可能挑戰威權者樣板而被特定意識形態所刻意抹去。在這些書中，作者與藝術家試圖透過攝影、造型藝術或雕塑、建築等視覺化的紀錄或再現，為那些失去社會話語、彷彿在歷史中消失的邊緣者找到生存的證據，重新回到他們所屬的時空脈絡中而被看見。

2. 照片

	
主視覺	書展開幕合照
	
	
現場照片	

二、「人權路上·十二不止」歷史公演十二週年回顧展

(一) 展示說明

成大歷史公演自 2013 年《歧路·丹青》登場至 2024 年《巫滅》，已走過十二年歲月，一路堅持學生劇本原創、學生舞台製作。此展透過回顧經典台詞、畫面、服飾、道具等，呈現「人權路上」第一代、第二代、第三代人權及女權相關議題的討論。「十二不止」持續為經營歷史公演品牌、提升人權意識、推展歷史教育、落實史學公眾化的社會責任而前進。

(二) 展示資訊

展示名稱	「人權路上·十二不止」歷史公演十二週年回顧展
時間	2024 年 11 月 23 日至 12 月 8 日
地點	國立成功大學 光復校區 歷史文物館、雲平櫺窗
執行單位	國立成功大學 歷史系
合辦單位	人社、國立成功大學臺灣藝術史料研究中心
參觀人次	每天約 100 人次，16 天約 1,600 人次

(三) 活動紀錄

1. 側記

展場展示了歷史系公演 12 年來的主題與故事，透過各種人權發展的演變，配合戲劇演出，讓觀眾可以更清楚的了解人權發展的過程，以及在台灣這塊土地上所衍伸而出的故事。」

2. 照片

	
活動主視覺	展場空間
	



展場照片

三、《山川壯麗》了嗎？影像創作的社會觀察與作用

（一）活動說明

小山是一個 10 歲沉默的台灣小女孩，沒有人試圖關心她每天承受的各種壓力和鬱悶。小山討厭壓抑的自己，也討厭整個大人建構出來的世界。那個真正的小山到底想對大人們說什麼呢？兒童也是無力者的一部分，兒童的聲音由誰來聆聽？透過兒童的角度，更廣地思考無力者與人權議題。

（二）活動資訊

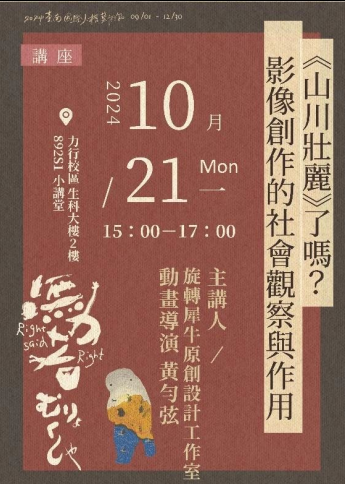
活動名稱	《山川壯麗》了嗎？影像創作的社會觀察與作用
時間	2024 年 10 月 21 日（一）15:00-17:00
地點	國立成功大學 力行校區 生科大樓 2 樓小講堂
執行單位	國立成功大學 臺灣藝術史料研究中心
協辦單位	國立成功大學 人文社會科學中心
主持人	劉南芳（國立成功大學台文系副教授）
講者	黃勻弦（導演）
參與人數	90 人

（三）活動紀錄

1. 側記

黃勻弦導演用輕鬆愉悅的方式，與我們分享她的創作歷程，也將動畫的視野帶到國際，為什麼要做捏麵人停格動畫？因為捏麵人是台灣快要消失的文化，同時，很多快要消失的聲音，也可以透過捏麵人停格動畫傳達出來。透過兒童眼光的雙關，兒童的無法發聲，與台灣的國際處境，相疊合，產生了很多不同的詮釋方式，最終卻也導向了同一個結果：媒介都只是發聲的管道，動畫只是其中之一，試著用自己的方法，為土地、為無聲的兒童、為人權發聲，黃導演分享她在創作過程中，總是有些默默，無法解釋的力量(禮物)，會幫忙記錄著大自然/土地想說的。一個作品的產生，從創意發想到看到成果，是一個相當漫長的過程，然而當成品出現後，所蘊藏其中的許多意象，就成為豐富的文本，等待觀賞、閱讀的人們，細細理解與共鳴。

2. 照片

	
活動海報	《山川壯麗》紀錄片播映
	
主講人黃勻弦導演（左）與主持人成大台文系 劉南芳副教授（右）	主講人黃勻弦導演
	
活動大合照	

四、跨國離異家庭《失婚紀》播映暨導演映後座談

（一）活動說明

《失婚紀》為阮金紅導演首部執導紀錄片，由蔡崇隆、黃琇怡監製，是台灣第一部以新移民角度觀看並詮釋異國婚姻的紀錄片。同為新移民的阮金紅導演以過來人身分，往返台灣、越南兩地，拍攝新移民姊妹們的故事，緩緩陪伴他們面對來到異國的各種難題，以影像發聲，翻轉社會對新移民與跨國婚姻的既定刻板印象。

（二）活動資訊

活動名稱	跨國離異家庭《失婚紀》播映暨導演映後座談
時間	2024 年 11 月 1 日（五）14:00-17:00
地點	國立成功大學 力行校區 台文系 88136 教室
執行單位	國立成功大學 藝術史料中心
合辦單位	國立成功大學 人文社會科學中心
主持人	曾薰慧（國立成功大學台文系助理教授）
講者	阮金紅（導演）
參與人數	22 人

（三）活動紀錄

1. 側記

因跨國婚姻產生的單親家庭、單親媽媽：2000 年初於越南做田調，受訪的單親媽媽有幾種不同的情況。許多跨國婚姻單親媽媽，在經濟壓力下無法經常往返台灣和家鄉，以及與前夫家庭關係不佳、子女的簽證及身份問題，母親也因為沒有取得公民身份，影響監護權，經常有骨肉分離的情形

曾老師採訪的 37 位單親媽媽，大多選擇留在台灣，即使在法律規範下，多數都沒辦法從前夫家獲得應有的賠償，為求生存而發展出特定的生活模式，經常被迫在長時間工作與照顧子女間做選擇，影響到親子關係，不穩定的家庭關係及經濟壓力也會間接影響孩童的受教權。台灣這十年法定政策已改善許多，配合聯合國提倡的子女最佳利益、家庭同住權，仍須探討法律是否有協助新住民家庭維繫親子關係。

《失婚紀》是一支以移工視角，探討跨國婚姻、新住民配偶生活現況及問題的紀錄片。片中紀錄了新住民姐妹在嫁到台灣後，帶著對愛情的嚮往卻遭遇家暴等家庭問題，因為新移民、外籍配偶的身份，經常被人誤解為家庭失和的原因。

金鈴因為先生有酗酒家暴的問題，回家後就不想再去台灣，將女兒宜葯留在老家，獨自到外地工作，後來在越南再嫁。

阿詩因為先生有酗酒的問題，懷上身孕便回到越南，兒子出生後，因為與先生及親家關係緊繃，沒有離婚也沒有辦法回到台灣，與阮導演的大弟阿忠交往，將兒子暫時交由父母照顧，將時間心力都投注愛情原以為能有不一樣的生活，沒想到阿忠愛賭博，情緒也不穩定，經常爭執，委屈之下獨自離家到胡志明市工作。

玉蘭因為前夫家暴，離婚後自己留在台灣工作，將女兒佳雯留在越南，母女長期分居兩地，待佳雯工作穩定後再將女兒接到台灣一起生活，學習中文，玉蘭努力工作賺錢支持家庭，後來再嫁台灣人彥戎，母女在台灣開啟新生活。

家暴、酗酒、經濟壓力為紀錄片中家庭分裂主要原因，由於家暴案件警察無法立即提供協助，導致姐妹不信任，只能不斷忍耐，也與原生家庭分隔兩地，無依無助，只有新住民配偶的互助會姐妹舉辦活動。

觀影後訪談——阮金紅導演

雲門舞集流浪者計畫獲得資助，得以回到家鄉拍攝，當時在台的新住民人數約為三十幾

萬人，但因為資訊不足新住民容易受到誤解，讓臺灣人能了解這些新住民。

製作時因為沒有經驗，紀錄片的結果無法事先設計，沒有刻意安排，因為阮導演也有同樣的經歷，因此出發點僅是紀錄關心同鄉姐妹的過程，跨國婚姻是一個雙方家族、家庭互相尊重包容，互相理解的過程，姐妹即使受委屈也無法向誰傾訴，阮導演也說到，離婚後變得非常沒有自信，怕被人看不起，但兩年的拍攝過程及一年的後續追蹤及製作，也成了自己的療傷過程，姐妹互助互相扶持，感覺被鼓勵、安慰，漸漸重拾自信。

有課程同學提問：因為在紀錄片中有看到導演有參與新移民協會的會議，想請問 10 年後導演有沒有看到什麼變化？

十年前是適應和學習期，除了語言和文化差異造成的隔閡需要適應，還有很多家暴的問題，卻因法律資訊不足，姐妹不敢為自己爭取權益

十年後生活相對穩定，但離婚率還是很高，但如果遇到權益不平等的情況，姐妹會主動去尋求協助，與協會聯繫，如今阮金紅導演也能夠回饋社會，幫助與她有相同經歷或是正在面對這類問題的姐妹。

2. 照片

	
活動海報	主持人曾薰慧老師（左方講者）與主講人阮金紅導演（以視訊方式參與）
	
活動現場	

五、作為「通道」的澎湖難民營

（一）活動說明

起因越南戰爭結束，逃離越南的難民漂流至台灣附近海域，基於人道救助，1977 年在澎湖西嶼設置第一個臨時難民接待中心，其後因為難民數量日漸增多，1979 年 12 月，在澎湖白沙鄉的講美村設立『中南半島難民接待中心』。2003 年劉吉雄導演得知講美難民營即將拆除，特地前往當地，歷經多年完成《澎湖難民營三部曲》之 VR 短片計劃《中南半島未知某處》，以記錄這段鮮為人知的歷史。

（二）活動資訊

活動名稱	《作為「通道」的澎湖難民營》
時間	2024 年 11 月 18 日（一）15:00-17:00
地點	國立成功大學力行校區生科大樓 2 樓小講堂
執行單位	國立成功大學 臺灣藝術史料研究中心
合辦單位	國立成功大學 人文社會科學中心
主持人	劉南芳（國立成功大學台文系副教授）
與談人	陳泓易（國立台北教育大學藝術與造型設計系副教授）
講者	劉吉雄（導演）
參與人數	100 人

（三）活動紀錄

1. 側記

影展第三場作為「通道」的澎湖難民營，由劉吉雄導演主講，陳泓易老師對談，劉吉雄導演曾在澎湖當兵，因三個夢境而從 2013 年開始踏查澎湖講美的難民營。澎湖在本島人的日常中，是不常被記憶的，而海島、海洋作為一種「通道」，可以通往其他時間、地點以及族群。澎湖難民營的故事，對劉吉雄導演而言，其實到現在仍在思索它應該以一個如何的角度來思考，我們不理解、未接觸的事，並不代表與我們無關，僅只是我們沒有接觸到，而我們可以用不同的方法去理解。這些政治受難者的無聲與無力，透過導演 20 年的時間，慢慢梳理出一點雛形。遺址本身的重要性與意義是與資本社會衝突的，將這些議題問題化，透過各方踏查，我們可以為難民的歷史，再增添一些頁數，同時也理解戰爭離我們的日常，並不遙遠。客觀的呈現問題與發現，是導演撿拾這些記憶碎片，再透過田調，慢慢讓澎湖成為一個「通道」，通往各個不同的國家以及難民歷史。

2. 照片

	
活動海報	由左而右依序為劉吉雄導演與與談人 陳泓易副教授
	
《作為「通道」的澎湖難民營》紀錄片播映	
	
活動照片	

六、《傳唱愛戀的兄弟》紀錄片

(一) 活動說明

由台灣國家文化藝術基金會補助拍攝製作的紀錄片《傳唱愛戀的兄弟》，以台灣原住民族文學詩意及美學構圖的方式與觀點拍攝，創造具原住民影像文學的構圖及詩詞旁白為本紀錄片的風格，從主角所表達的心靈深處的故事與人文意涵中，啟發台灣原住民族人文藝術的另一種新視野。

《傳唱愛戀的兄弟》以排灣族面臨失傳的雙管口、鼻笛的薪傳人物為中心所拍攝的一部紀錄片，影片描繪排灣族人 Pairang Pavavaljung（許坤仲先生）與其妻子的愛戀故事，並述說他

對排灣族雙管口、鼻笛的思維與創作世界。樸實的愛戀生活與故事，精細的手藝，與不間斷迴盪蕩山間的笛音，藉《傳唱愛戀的兄弟》原味和單純的心靈故事，帶給人新的人生經驗。

（二）活動資訊

活動名稱	《傳唱愛戀的兄弟》紀錄片
時間	2024 年 12 月 18 日（三） 15:00-17:00
地點	國立成功大學 光復校區 成杏廳
執行單位	國立成功大學 藝術中心
合辦單位	國立成功大學 人文社會科學中心、國立成功大學 臺灣藝術史料研究中心
主持人	王雅倫（國立成功大學藝術研究所教授）
與談人	陳泓易（國立台北教育大學藝術與造型設計系副教授）
講者	伊誕·巴瓦瓦隆（導演）
參與人數	200 人

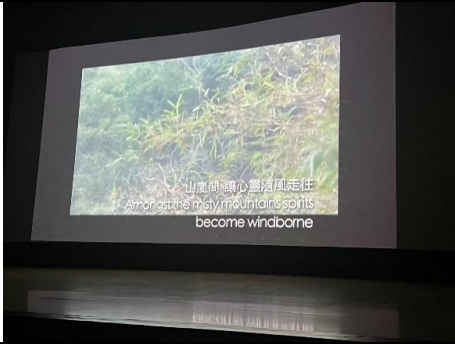
（三）活動紀錄

1. 側記

紀錄片從導演母親的喪禮開始，插敘著母親與父親因雙管口鼻笛而產生的戀慕與羈絆，在全世界南島語系中的原住民族裡，僅有台灣的原住民有雙管口鼻笛，1930 年代日本的人類學者，所記錄的有阿里山鄒族、魯凱族及排灣族有雙管口鼻笛，到 1990 年代，僅剩排灣族有 30 位部落長老會吹奏，2012 年文化部文資處的薪傳計畫，關注到雙管口鼻笛的逐漸消失，進而給予資源，讓更多的部落青年學習雙管口鼻笛的技藝。導演分享在拍攝紀錄片的過程中，也是重新認識父親，並重新叩問：「我是誰？我來自哪裡？」雙管口鼻笛的用途在尋找伴侶、追憶（回望年輕時候的自己）、喪禮（安慰亡靈），都有透過笛音，如泣如訴的產生一種慰藉的響音。

2. 照片



活動海報	由左而右依序為與談人陳弘毅、講者伊誕·巴瓦瓦隆、主持人王雅倫
	
《傳唱愛戀的兄弟》紀錄片播映	
	
由左而右依序為與談人陳弘毅、講者伊誕·巴瓦瓦隆、成大藝術研究所吳奕芳所長、成大藝術研究所王雅倫教授	

七、角落的聲音：人權月紀念音樂會

（一）活動說明

國立成功大學學生會自成立以來，致力於深耕校園與社會議題。今年首度突破傳統，舉辦以音樂為主軸的「角落的聲音——人權月紀念音樂會」，藉由音樂帶出人權省思與討論。本活動結合「臺南國際人權藝術節」第 6 屆的主題「無力者」，期望以藝術與音樂彰顯人權議題。

整體活動以「角落的聲音」為主題，期待以挖掘關心在地，各不被看見角落之 NGO，如關心無家者、脆弱家庭、環境永續等之 NGO，可運用這次提供之音樂會平台，可上台與校內師生宣講，並可藉由設攤等方式，使其理念能得以在校內播下種子。同時，於音樂會上，則以在各角落的小眾音樂人、校內學生為主，期待可藉由音樂會，使更多不一樣的音樂、關注各角落議題的音樂，能讓大眾看見。同時，藉提供校內學生之表演舞台，使其更可在如此自由的月份裡，更完整的表現自己，且見證著在這個人權國家中，如此於創作、表現之自由。我們期待藉由音樂會、宣講等型式，可捲動成大對於人權議題之討論，也藉由角落議題，帶動校內師生可更願意觀察周遭，且可促進大眾對於社會之關懷力。

透過音樂的渲染力，本活動旨在喚醒校內師生對人權與社會關懷的討論與行動，以此凝聚更多人共同關注那些被忽略的角落。

(二) 活動資訊

活動名稱	角落的聲音：人權月紀念音樂會
時間	2024 年 12 月 25 日 (三) 18:00-21:30
地點	國立成功大學光復校區學生活動中心前廣場、前草坪
執行單位	國立成功大學 學生會
協辦單位	國立成功大學 人文社會科學中心
演出者	郭真榕 (獨立歌手)、王立言 (獨立歌手、Tahai & Kaviaz (獨立歌手)、吳易叡 (成大全校不分系副教授)、成大爵士樂社、DJ BALE
參與人數	200 人

(三) 活動紀錄

1. 側記

本場音樂會以音樂為媒介，串聯人權議題與藝術表現，為成大校園注入新的社會關懷視角。透過每位表演者與 NGO 的努力，這場活動不僅為人權發聲，也在參與者心中播下了關注弱勢的種子。音樂會的回響將持續延伸，讓角落的聲音在每個人的生活中不再沉默。演出者如下：

郭真榕 (Candle Kuo) 用深刻的創作歌聲，喚起聽眾對人權與個人自由的思考。她的單曲〈日常、遠方及其他〉更以細膩情感讓全場動容。王立言 自彈自唱的作品充滿溫暖與力量，〈六月的風〉等創作展現他豐富的音樂歷程。Tahai & Kaviaz 以原住民文化為靈感，將族語音樂融入表演，傳達對身份與土地的深刻反思。吳易叡 (Harry Wu) 帶領鬥鬧熱走唱隊，演繹經典作品《自由花》，將人權議題用音樂訴諸行動。成大爵士樂社用熱情的爵士樂旋律活躍全場，展現了成大校園的青春與創意。DJ BALE 用獨特的選曲和幽默串場，帶領觀眾穿越不同時代與文化，讓音樂會增添更多活力與趣味。

2. 照片

	
當日參與者之散場前大合照	由校內社團成大爵士樂社開場



獨立歌手 Tahai & Kaviaz 表演



獨立歌手郭真榕演唱



吳易叡副教授演唱



獨立歌手王立言演唱



活動現場照片

八、海島演劇《開在壁上的花》

（一）活動說明

「海島演劇」劇團於 2014 年由林志遠導演創立，致力搬演臺灣本土的人文故事，結合劇場和舞蹈的藝術形式，使在地故事增添詩意色彩。林志遠導演從受難者生而為人的角度出發，讓觀者感受到白色恐怖對臺灣社會的影響，對過去這段威權統治的歷史，能激發出不同面向的覺知和判斷，對於他者具有同理心並能尊重不同的意見。「海島演劇」近年劇作多探討白色恐怖期間，政治受難者葬送生命或無奈入獄的生命故事，包括 2016 年《愛的記號》，以陳新吉前輩的生命故事為藍本；2017 年《無法囚禁的心靈》，刻畫陳孟和前輩的一生；2018 年《回憶的華爾滋》，更以三位 1950 年代女性政治受難者丁窈窕、施水環、張常美為主角；2023 年《開在壁上的花—楊國宇、簡國賢、林秋祥》，以政治受難者楊國宇前輩的經歷為中心，延伸述說了簡國賢、林秋祥、陳顯宗、呂沙棠、施教爐、黃鼎實、簡士性等受難者的故事，展現出白色恐怖時代下的人物命運及社會寫照。

（二）活動資訊

活動名稱	海島演劇《開在壁上的花》
時間	2024 年 9 月 30 日（一）15:40-17:00
地點	國立成功大學光復校區鳳凰樹劇場
執行單位	國立成功大學人文社會科學中心、國立成功大學臺灣藝術史料中心
演出者	海島演劇
參與人數	110 人

（三）活動紀錄

1. 側記

海島演劇透過演出簡國賢、林秋祥、陳顯宗、呂沙棠、施教爐、黃鼎實、簡士性等受難者的故事，將白色恐怖的社會氛圍，透過舞台作為一種演出媒介，將歷史「再現」在觀眾面前。最後開出的一朵朵紅花，除了代表一種血色，更隱藏了一種犧牲與盛開的豐富性。

2. 照片



本場活動海報	海島演劇於台上演出
	
學生手拿活動宣傳文宣端詳	台下聽眾全神貫注地欣賞演出
	
活動大合照	

九、《紅色青春》

（一）活動說明

近年來，台灣社會對於白色恐怖歷史、轉型正義的討論日益熱烈且多元，相關的藝術創作、演出和藝術融入人權教育工作也日益蓬勃，在在顯示了以藝術手法來引發人權課題探討的影響性。然而，就戲劇作品來說，在探討白色恐怖歷史及人權課題時，如何突破恐怖肅殺、殘酷審訊、人倫悲情等主流印象的框限，抑或限於凸顯個人故事的特殊性而忽略歷史視野的盲點，用劇場打造公共領域的對話空間，與觀眾共同展開更多的歷史理解、社會對話與反思行動呢？這是台灣應用劇場發展中心創作教習劇場《紅色青春》的起點。

本次有 2 場《紅色青春》戲劇演出，演出背景以 1950 年代「台北郵電案」被逮捕的政治受難人之一許金玉女士的遭遇為故事原型，從該案人士爭取勞動人權的事蹟，切入白色恐怖歷史的國際/國內脈絡、被逮捕者的思想與政治主張，並聯結當代勞工運動的故事，反思當時政治犯所處的社會環境、思想信仰、社會行動為何，以及恐怖肅殺對後來台灣社會發展的影響等。我們試圖通過這個主題路徑的建構，為年輕觀眾鋪陳一條親近白色恐怖歷史的道路。

（二）活動資訊

活動名稱	《紅色青春》
時間	2024 年 11 月 23 日（六）13:30-16:00、2024 年 11 月 24 日（日）13:30-

	16:00
地點	國立成功大學 力行校區 台文講堂
執行單位	國立成功大學 人文社會科學研究中心、國立成功大學 臺灣藝術史料研究中心
演出者	台灣應用劇場發展中心
參與人數	160 人

(三) 活動紀錄

1. 側記

台灣應用劇場發展中心透過以政治受難者為原型，將許多故事串聯、改編，以台灣 1950 年的時空背景為時間軸，民生困難，勞動者應該如何爭取自己的權益？而在高壓的政治監視底下，人民又應該以怎樣的身姿奮鬥或苟活？劇團表演的同時，從一開始的故事開頭由編導帶領大家思考白色恐怖的直接身體感受，劇中進行的過程中，更是讓演員下來與觀眾互動。透過讓觀眾參與在情境之中，進而刺激觀眾思考。在當時的時空背景下，必須顧慮的因素太多，而你(觀眾)會做出怎樣的選擇？故事中的角色原型又做出了怎樣的選擇？

我們應該如何思考轉型正義？又應該如何理解那個年代的人們對於政權的失望及無力，那些一樣生活在這塊土地上的人們，如果對共產思想有著期許與盼望，我們可以如何理解與聆聽他們？一個又一個的問題，透過劇團的表演與互動，增加了觀眾更深地思考關於反中、反共，又或者我們到底應該相信誰？劇團精彩的演出，也帶來了觀眾熱烈的討論與分享，開啟一個思考的視角與對話的空間。

2. 照片

	
11/23(六)活動海報	11/24(日)活動海報



表演者與台下互動環節

活動大合照

十、轉型正義：國家應負的歷史責任

（一）活動說明

臺灣在長達三十八年的戒嚴統治期間，白色恐怖造成大規模的冤獄與無辜生命的犧牲，形成深重的歷史創傷。儘管隨著民主化進程，部分政治受害者獲得平反，但檔案未全面解密、加害者未被追責等問題，顯示轉型正義的推進仍不完善。蔣介石的歷史責任更成為公共討論的焦點，卻也帶來將責任過度聚焦於個人的風險，忽略了國家機器在這段歷史中的結構性角色。

事實上，白色恐怖的執行是透過軍事、情報、司法等國家機構共同推動的體系性壓迫。本次講座將聚焦「警備總部」在白色恐怖中的具體角色，進一步分析國家機構在威權統治體系中的職能與責任，並反思如何從結構層面檢視臺灣的轉型正義實踐。誠摯邀請對臺灣歷史與正義議題有深入興趣的學界及社會各界人士參與，共同探索歷史真相與社會公義的實現之道。

（二）活動資訊

活動名稱	餘聲：轉型正義：國家應負的歷史責任
時間	2024年10月21日（一）15:10至17:10
地點	國立成功大學 光復校區 歷史文物館
執行單位	國立成功大學 人文社會科學中心
講者	黃吉川（國立成功大學講座教授）
主持人	陳玉女（國立成功大學副校長）
參與人數	48人

（三）活動紀錄

1. 側記

黃吉川教授以他多年來對轉型正義的研究，帶領參與者回顧臺灣戒嚴統治與白色恐怖時期的歷史傷痛。他深刻描述了那段期間，無數無辜民眾遭受不公審判，甚至喪命的悲劇。雖然民主化後，部分政治犯獲得平反，但黃教授坦言，轉型正義的道路依然漫長，未解密的檔案和未追究的責任者，依舊是臺灣社會亟待面對的挑戰。

他特別指出，當前的社會輿論多將焦點集中於蔣介石的個人責任，但若僅將罪責歸咎於一人，便可能忽略國家機器在這段歷史中的核心作用。他深入解析「警備總部」的運作機制，揭露軍事、情治、司法等機構如何聯手執行鎮壓政策，強調白色恐怖的形成是一整個國家體系的運作結果，而非單一領袖的決策。這一觀點，為現場觀眾提供了新的視角去思考歷史的複雜性。此外，他也分享了國際上其他國家推行轉型正義的經驗，像是在面對加害結構與歷史傷痕時的處理方式，讓人深刻感受到這些經驗對臺灣未來的啟發。他呼籲，轉型正義不僅是為受害者平反，更應致力於解構加害體制，推動制度改革，進而避免歷史悲劇重演。

在提問環節，現場氣氛熱烈。參與者紛紛提出對轉型正義政策的看法與疑問，涵蓋如何處理歷史責任、如何平衡不同世代的記憶等議題，並再次提醒大家，轉型正義是一個需要時間、耐心和全社會參與的過程。

2. 照片

	
活動海報	講者黃吉川教授
	
講者黃吉川教授	活動現場

十一、杭州金石書畫名家子弟與南女中女文青的邂逅——兩位白色恐怖時代受難者的生命故事

（一）活動說明

王任先生與黃采薇女士是白色恐怖時期的受難者，兩人因政治案件共計被囚禁十八年，最寶貴的青春歲月在禁錮中虛度。本活動將透過珍貴的老照片與講者的細膩講述，帶領觀眾回到 20 世紀初的杭州與台南，了解這對年輕才俊的家族背景及其如何捲入現代中國史的波濤之中。

講座將深入分享兩人的被捕經過、獄中生活以及出獄後的重建歷程。他們因共同的音樂熱愛結為連理，攜手走過逆境，創業並建立家庭。活動也將揭露眾多親友在兩人受囚及重返社會過程中，提供的支持與協助，重現一段鮮為人知的珍貴歷史。

此外，王劭教授將從專業角度，探討白色恐怖的歷史地位及其對臺灣社會的深遠影響，帶領觀眾反思這段歷史遺產的重要意義。誠摯邀請對臺灣歷史、白色恐怖及人權議題有興趣的朋友參與這場發人深省的歷史講座。

（二）活動資訊

活動名稱	杭州金石書畫名家子弟與南女中女文青的邂逅——兩位白色恐怖時代受難者的生命故事
時間	2024 年 11 月 19 日（二）15:10 至 17:10
地點	國立成功大學 光復校區 歷史文物館
執行單位	國立成功大學 人文社會科學中心
主持人	陳玉女（國立成功大學 副校長）
講者	王劭（長榮大學 醫務管理學系副教授）
參與人數	39 人

（三）活動紀錄

1. 側記

本次講座以白色恐怖受難者王任先生與黃采薇女士的生命故事為主軸，透過講者的生動講述與珍貴的歷史照片，帶領參與者回到 20 世紀初的杭州與台南。故事從兩人年輕時的家庭背景展開，講述他們如何在時代的洪流中被捲入政治漩渦，遭遇逮捕、審判與長達十八年的監禁。

在獄中，兩人忍受著無數艱辛與磨難，卻依然保有信念。出獄後，因對音樂的共同熱愛，他們走到了一起，攜手重建人生。他們不僅成功創業，還共同建立了一個充滿愛與希望的家庭。故事中，親友在他們受囚期間的支持與出獄後的幫助，也展現了人性中最溫暖的一面。講座最後，王劭教授以深刻的見解探討白色恐怖的歷史意義。他強調，這不僅是一段個人與家庭的苦難史，更是整個社會在威權統治下的共同記憶。講座現場氣氛深沉而感動，讓聽眾透過這對伴侶的生命故事，重新思考臺灣歷史中的傷痛與希望，也提醒我們轉型正義的重要性不僅在於清算過往，更在於塑造一個更公正的未來。

2. 照片

	
活動海報	講者王劼副教授於台上分享
	
活動現場	

十二、我的黑色經驗，兼談《白色綠島》

（一）活動說明

我的人生多彩而不多姿。多彩是因多了「黑色」。我不知何時被列入「黑名單」。因為它是黑箱作業，從未公開審判或公開懲罰。所以我自己也不知到底犯了什麼罪？只知道某種恐怖感環繞身邊，揮不去的一片陰影。相較於無形的「黑色經驗」，則白色恐怖時代的受害者何其具象而悲慘！待人簡景昇近著《白色綠島》，記述一位平凡的父親遭受的苦難。算來我還真幸運！

（二）活動資訊

活動名稱	我的黑色經驗，兼談《白色綠島》
時間	2024 年 12 月 6 日（五） 15:10 至 17:10
地點	國立成功大學 光復校區 國際會議廳第三演講室
執行單位	國立成功大學 人文社會科學中心
主持人	陳玉女（國立成功大學副校長）
講者	張良澤（國立成功大學傑出校友）
參與人數	60 人

（三）活動紀錄

1.側記

張良澤教授以「我的人生多彩而不多姿」為開場，分享了自己長期生活在「黑色經驗」中的心路歷程。他提到，自己在不知情的情況下被列入「黑名單」，並且至今無法了解自己究竟犯了何罪。整個過程的「黑箱操作」讓他無法獲得公平審判，也無法清楚知道懲罰的根據，這帶來的無形壓力和恐懼在他的人生中形成了揮之不去的陰影。

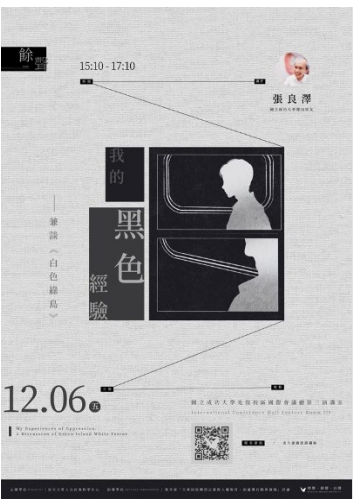
透過自身的經歷，張教授對比了白色恐怖時期受害者的遭遇，深感自己相對的幸運。他引用簡景昇所著《白色綠島》一書中，描述白色恐怖時期一位普通父親的痛苦經歷，並由此反思當時社會所經歷的極權與不義。他感慨道：「相比無形的黑色經歷，白色恐怖時期的受害者何其具象而悲慘。」

講座的高潮部分，作家簡景昇與他的女兒、畫家簡瑋伶蒞臨現場，分享了《白色綠島》的創作過程與背景。簡景昇詳細介紹了這本書的由來，該書根據其父親簡清山的口述回憶記錄，深刻描繪了白色恐怖時期在綠島發生的歷史悲劇，帶著深刻的情感講述過去的痛苦與不屈，儘管簡清山在晚年過上了平凡的日子，生活中未再受大困難，但他所經歷的那些歲月，依舊在記憶中留下了深深的烙印。看似微不足道的事件，卻成為長期恐懼與壓迫的集體證據，直到今日，長輩一代仍然對政治敏感話題保持警覺。

簡景昇兄分享這本書的過程，不僅是對父親的回憶，更是對歷史的反思。他指出，雖然政治轉型後，台灣社會在推動轉型正義方面有所進展，但仍有許多歷史教訓未被真正吸取，社會仍需在自我反省中進步。簡景昇的書，不僅講述個人的故事，也提供了台灣近代歷史的深刻洞察，對了解當時的政治與社會環境至關重要。

活動結束後，現場聽眾積極參與提問與交流，涵蓋了對白色恐怖歷史的理解、當前轉型正義的實施情況，以及如何在當代保存集體記憶等議題。張良澤與簡景昇針對每一問題詳細回應，並強調歷史記憶的保存對於促進社會正義的重要性。他們呼籲，現代社會應該從過去的經歷中學習，不僅要紀念受難者，更要透過對話與反思，解構加害結構，並推動制度改革，以防止歷史悲劇的重演。

2.照片

	
活動海報	《白色綠島》一書封面

	
活動主持人陳玉女副校長	講者張良澤傑出校友
	
《白色綠島》一書作者簡景昇	《白色綠島》封面繪者簡瑋伶
	
講者們認真聆聽台下聽眾回饋，由左而右依序為張良澤教授、《白色綠島》作者簡景昇，後方為陳玉女副校長	台下聽眾提問環節
	
台下聽眾提問環節	活動大合照，前排由左而右依序為《白色綠島》作者簡景昇、封面繪者簡瑋伶、張良澤教授、陳玉女副校長、人社中心楊政達主任

十三、打開轉型正義教育的N種方式

（一）活動說明

本工作坊旨在培養具備全方位視角的轉型正義教育工作者，從不同角度探索歷史與人權教育。工作坊將涵蓋四個主要面向：（1）研究者：分析學者及研究者的角色，透過歷史資料與案例研究，強化對轉型正義事件的學術探討和理解。（2）紀錄者：探討紀錄者如：導演，如何透過文字、影像等形式忠實反映歷史真相，保存並傳遞歷史記憶。（3）教育者：探討如何有效於校園中落實轉型正義教育，推動社會正義的實現。

（二）活動資訊

活動名稱	打開轉型正義教育的N種方式
時間	2024 年 12 月 18 日（三） 15:00 至 17:00
地點	國立成功大學 光復校區 國際會議廳第三演講室
執行單位	國立成功大學 人文社會科學中心
講者	陳俊宏（東吳大學政治學系教授）、楊素芳（國立臺南女中公民與社會科教師）、周美玲（新聞工作者、導演）
主持人	吳秉聲（國立成功大學助理副校長）
參與人數	37 人

（三）活動紀錄

1.側記

本場活動透過多元討論探索歷史與人權教育的實踐之，吸引了各界學者、教育工作者及學生參與，工作坊聚焦於轉型正義教育的三個關鍵角色。（1）研究者的視角：東吳大學政治學系教授陳俊宏首先以學者的角色，從歷史資料與案例研究切入，闡述研究者如何透過學術探討深入解析轉型正義事件。他強調，研究的深度與廣度對社會正義的推動至關重要。（2）紀錄者的力量：新聞工作者兼導演周美玲分享了她在紀錄歷史真相上的經驗，並以影像創作示範如何保存與傳遞集體記憶。她表示，紀錄者的責任在於忠實呈現歷史，同時為無聲者發聲，以喚起社會的共鳴與反思。（3）教育者的責任：國立臺南女中公民與社會科教師楊素芳則從實務經驗出發，探討如何將轉型正義教育融入校園課程。她分享了推動學生關注社會正義的教學策略。工作坊尾聲，講者們共同強調，轉型正義教育不僅在於傳遞歷史真相，更在於啟發對公平正義的思考，進而塑造更具包容性的未來社會。這場活動為與會者提供了啟發與實踐的多重視角，為推動轉型正義教育鋪下更多可能性。

2.照片

	
活動海報	主持人吳秉聲助理副校長致詞
	
東吳大學政治學系陳俊宏教授	周美玲導演以視訊方式參與工作坊
	
臺南女中公民與社會科楊素芳老師	活動現場

十四、「展·望」人社前瞻國際論壇

(一) 論壇說明

本次論壇從不同視角，反思、審視和遙想臺灣的未來。第一場論壇探討「誰的國？誰的家？臺灣公民意識進化論」，回顧臺灣的歷史，檢視過去國家政策失衡所帶來的不公義問題，以期重新思考歷史的痕跡。第二場「身體的失與能：臺灣科技倫理的身體困境與國家處境」，重新思考身體失能中所蘊含的可能性，促進社會關懷，確保尊重每個人的價值和尊嚴，期盼

培育更好臺灣現代公民素質，實現社會公平。第三場論壇以「隱匿的手：文化殖民的思想剝奪與國家危機」為主題，聚焦於「未來」的國家想像，探討臺灣新世代在面臨網絡社群媒體的文化殖民挑戰時，如何重新思考臺灣認同，並探索臺灣的未來展望。這三場論壇將透過前瞻性思考和社會上關鍵的議題，例如社會正義、身障正義、原住民正義、教育正義、文化正義等，跨領域地討論臺南四百年後的社會走向。

（二）論壇資訊

名稱	「展·望」人社前瞻國際論壇
時間	2024 年 10 月 18 日（五）早上 9 點-下午 5 點
地點	國立成功大學 成功校區 圖書館 B1 會議廳
執行單位	國立成功大學 人文社會科學中心
合辦單位	國立成功大學 臺灣藝術史料研究中心
主持人	王毓正（國立成功大學法律學系副教授）、徐珊惠（國立成功大學體育健康與休閒研究所教授）、洪敬富（國立成功大學政治系教授）
與談人	謝若蘭（國立東華大學原住民族學院-族群關係與文化學系教授）、汪宏倫（中央研究院社會學研究所副所長）、李美賢（國立暨南國際大學東南亞學系教授）、史國良（加拿大渥太華大學社會學暨人類學專業學院教授）、許俊才（國立屏東科技大學社會工作系教授）、楊乃女（國立高雄師範大學英語學系所長）、楊谷洋（國立陽明交通大學電控工程研究所）、陳瑞麟（國立中正大學哲學系教授）、高格孚（法國里昂大學政治學院政治學系副教授）、蔡榮祥（國立中正大學政治學系教授）、蔡東杰（國立中興大學國際政治研究所特聘教授）
參與人次	200 人

（三）活動紀錄

1.側記

本次論壇「臺灣歷史反思與未來展望」在國立成功大學的支持下圓滿落幕。為期三天的論壇深入探討了當前社會的各種困境，並對未來的發展方向進行了前瞻性思考。論壇涵蓋了公民意識、科技倫理、文化認同等議題，並從社會正義、身障正義、原住民正義等多個角度對臺灣的發展進行了深刻反思。

開幕式：啟動歷史與未來的對話

開幕式由國立成功大學的吳秉聲助理副校長與人文社會科學中心楊政達主任共同致辭，正式啟動了這場跨領域的論壇。兩位主辦方代表強調了本次論壇的重要性，並呼籲大家從臺灣歷史的深刻教訓中汲取力量，為未來四百年後的社會發展鋪路。

第一場：誰的國？誰的家？——臺灣公民意識進化論

論壇的第一場討論會以「誰的國？誰的家？臺灣公民意識進化論」為主題，回顧臺灣的歷史，並對國家政策失衡所帶來的不公義進行了反思。在主持人國立成功大學法律學系副教授王毓正的引領下，四位講者深入探討了公民意識的演變過程，並從不同角度解讀臺灣的國

族認同與公民參與。謝若蘭教授講述了臺灣原住民族的認同之路，從邊緣到核心的過程充滿了挑戰與掙扎。

汪宏倫研究員則剖析了公民意識、國族認同與外部因素之間的關聯，並探討了臺灣的社會與政治環境對此的影響。李美賢教授帶來的演講則聚焦於多元文化教育的重要性，強調了相遇他者對促進社會和諧的意義。最後，史國良教授分享了在兩岸關係緊張的背景下，如何構建臺灣公民意識與原住民族的主體性，強調了中間地帶的建立。

第二場：身體的失與能——臺灣科技倫理的身體困境與國家處境

討論會探討了身體失能的倫理議題與科技對身體的影響。由國立成功大學體育健康與休閒研究所教授徐珊惠主持，論壇聚焦於人工智慧與科技進步如何挑戰我們對身體的理解與社會價值。

許俊才教授分享了來自原鄉照顧工作者的經驗，談到文化照顧如何成為社會關懷的重要路徑。楊乃女教授講述了人工智慧與病毒技術在後人類時代的挑戰，並探討了科技進步對人類生活的深遠影響。楊谷洋教授則探討了 AI 機器人時代的挑戰，並提出了如何應對技術發展中的倫理與社會問題。陳瑞麟教授則深刻剖析了身體風險的三種層面，強調如何在科技進步中保障人類的身體權益。

第三場：隱匿的手——文化殖民的思想剝奪與身份危機

主題圍繞著文化認同與全球化衝擊下的國家自存之道。由國立成功大學政治學系教授洪敬富主持，論壇的重點在於網絡社群媒體對臺灣文化認同的挑戰，並探討新世代如何重新思考臺灣認同與未來展望。

高格孚副教授指出，臺灣在當代人工智慧研發中的地緣政治重要性，並強調科技與國家安全之間的緊密聯繫。蔡榮祥教授分析了中國的認知作戰對臺灣國家安全和主權地位的影響，並警示當前的政治環境。蔡東杰教授則提出，國家如何在全球化的衝擊下，找到自身的定位，確保文化認同與自主發展。

閉幕式：回顧與展望

論壇在黃恩宇副主任的閉幕詞中圓滿結束。黃副主任總結了三場討論會的精華，並強調了本次論壇在促進各領域跨界交流、促進社會正義與文化認同方面的重要意義。他呼籲參與者不僅要反思當前的困境，也要展望未來，以實踐與行動推動臺灣社會的進步與發展。本次論壇的成功舉辦，不僅為臺灣的未來發展提供了寶貴的前瞻性思考，也為當前社會的各種議題提供了深刻的反思。透過這樣的討論與交流，無疑將為未來臺灣社會的發展奠定更加堅實的基礎。

2.照片



中正大學哲學系陳瑞麟教授



成功大學吳秉聲助理副校長致詞



成功大學人社中心楊政達主任引言



成功大學原資中心王毓正主任分享



東華大學原住民族學院-族群關係與文化學系謝若蘭教授於台上分享



中央研究院社會學研究所汪宏倫副所長



暨南國際大學東南亞學系李美賢教授



加拿大渥太華大學社會學暨人類學專業學院史國良教授

	
法國里昂大學政治學院政治學系高格孚副教授	國立中興大學國際政治研究所蔡東杰特聘教授
	
由左而右依序為汪宏倫教授、謝若蘭教授、王毓正教授、史國良教授、李美賢教授	活動現場
	
活動現場	活動大合照

十五、夜未央．天未亮：談 1971 年陳欽生事件

（一）活動說明

此活動旨在促進社會大眾重新認識與反思白色恐怖時期的歷史，讓那些曾被迫噤聲的故事再次被聽見，喚醒社會對轉型正義的關注。座談會將特別邀請曾於白色恐怖時期受難的成功大學師生現身說法，親述他們在國家暴力下的沉默與壓抑，並分享那段個人經歷。透過這些真實的見證，我們將深入探討白色恐怖的歷史背景及其對個人與社會造成的創傷，並強調人權、自由與正義的核心價值。座談會將採取互動形式，參與者不僅有機會與受難者直接對話，也能共同討論如何從這段歷史中汲取教訓，推動未來更加包容與公正的社會發展。

座談結束後，更邀請大家參與成大校園活動，透過走訪當年案發現場，穿越時空重回歷史現場，不僅重新理解當年的背景，還將深入思索如何以正確態度面對這些過去無法被談論

的往事。本次活動適合對轉型正義與人權教育感興趣的學生、研究者及社會大眾參與，期待大家共同為正義發聲，替歷史中的沉默者重拾聲音。

（二）活動資訊

名稱	夜未央．天未亮：談 1971 年陳欽生事件
時間	2024 年 11 月 18 日 14:00 至 17:00
地點	國立成功大學 光復校區 歷史文物館
執行單位	國立成功大學 人文社會科學中心
主持人	陳文松（國立成功大學歷史學系教授）
講者	陳欽生（國家人權博物館志工）、二十而立工作隊（學生團體）
參與人次	27 人

（三）活動紀錄

1.側記

活動開始，陳欽生先生回顧了自己在白色恐怖時期的遭遇，談及那段個人經歷如何被國家暴力強行壓抑，沉默成了當時唯一的選擇。他的話語震撼人心，讓聽眾深刻感受到在那個無法言說的年代，個體如何在巨大的壓迫下掙扎求存。座談會後，活動進一步透過「校園走讀」帶領大家回到歷史現場，追尋陳欽生當年的足跡，重建 1960 至 1970 年代的校園記憶。走讀的第一站是舊化學工程系館（現資源工程系館）與格致堂——陳欽生當年上課、考試、做實驗的地方。這些建築物見證了他平凡卻深刻的學生生活。接著，隊伍來到成大校區汽車入口旁的圍牆，這裡曾隱藏著一個特別的校園美食攤——田鼠香腸攤。陳欽生幽默地分享自己與攤主捕田鼠的趣事，令人莞爾之餘，也看見校園生活中閃爍的人情味。隨後，大家走訪了勝利校區的勝一舍，這是陳欽生當年的宿舍，並了解當時合作社如何成為師生間情感交流的重要場所。最後一站是已不存在的游泳池，陳欽生動情地講述了自己與管理員的友誼，管理員突然失蹤的故事與他在「勝利路 139 號巷口」被捕的記憶交織，形成了走讀的最終停駐點，帶給參與者深刻的餘韻與思索。

此外，除了陳欽生先生的個人回憶，活動中特別邀請了「二十而立工作隊」成員以法律視角切入，剖析 1971 年陳欽生事件的背景及過程。他們透過法條與判決書的解讀，引導大家從專業的角度理解白色恐怖時期的司法運作。不少參與者紛紛表示，校園走讀的活動滿足了他們對歷史檔案閱讀的需求，也讓事件的複雜性與深層意義更為清晰。

2.照片



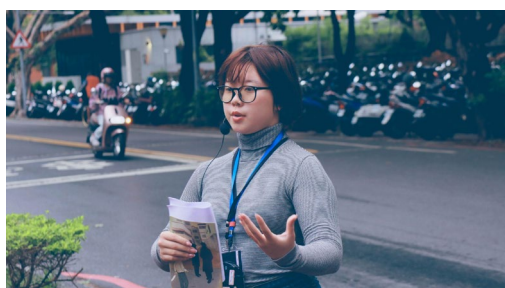
活動海報



陳欽生先生分享個人經歷



主持人陳文松教授致詞



二十而立工作隊成員梁子澄



二十而立工作隊引導走讀活動



學生耳戴導覽機，手拿走讀路線地圖

陳欽生先生分享自己在成大的校園回憶



陳欽生夫婦與活動參與者於成功大學未來館前合影

十六、誰的記憶？從白色恐怖到轉型正義的省思

（一）活動說明

本活動旨在促使社會重新認識與反思白色恐怖時期的歷史，讓曾被迫噤聲的故事得以重現，並喚起大眾對轉型正義的關注。活動將特別邀請曾在白色恐怖時期遭受迫害的成功大學師生現身說法，親自講述他們在國家暴力下的沉默與壓抑，並分享各自的歷程。透過這些真實的見證，與會者將深入了解這段歷史對個人與社會造成的深刻創傷，並反思人權、自由與正義的核心價值。

本座談會以「噤聲——誰的記憶？從白色恐怖到轉型正義的省思」為題，邀請成大共產黨案的當事人吳俊宏與吳榮元先生，分享他們的親身經歷，並深入探討轉型正義的發展，特別是「思想平反」的重要性。他們將與參與者共同討論如何從這段痛苦的歷史中汲取教訓，推動更為包容、公正的社會發展。

活動採取互動形式，參與者將有機會與受難者直接對話，並共同思考如何進一步推動社會對話與和解，促成歷史的真相得以公正呈現。

（二）活動資訊

名稱	誰的記憶？從白色恐怖到轉型正義的省思
時間	2024 年 11 月 22 日 14:00 至 17:00
地點	國立成功大學 光復校區 國際會議廳第三演講室
執行單位	國立成功大學 人文社會科學中心
講者	吳俊宏（成大共產黨案當事人）、吳榮元（成大共產黨案當事人）
主持人	鍾秀梅（國立成功大學台灣文學系教授）
參與人次	51 人

（三）活動紀錄

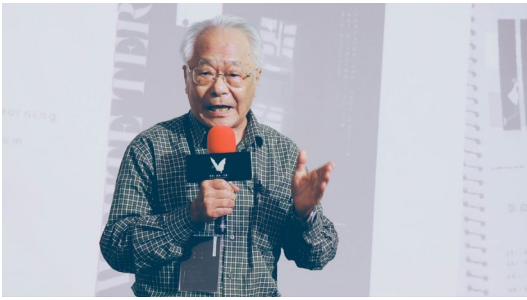
1.側記

吳俊宏先生與吳榮元先生一一講述自己在白色恐怖時期的遭遇，回顧當年身陷囹圄的經歷，以及在隱匿與壓迫中的不屈奮鬥。吳俊宏回憶起當年如何被無理指控，並且長期生活在恐懼與壓力之下。他指出，雖然自己及同仁未曾直接參與暴力行為，但被扣上「共產黨」的帽子，遭受了無法言說的身心摧殘。兩位講者在回顧受難經歷的同時，提出了「思想平反」的觀點。他指出，台灣的轉型正義不應僅僅關注政治犯的平反，還應深入討論受難者所秉持的信仰與理想，這些思想的正反對於全面理解當時的歷史背景至關重要。吳俊宏認為，台灣民主運動的前驅者中不僅包含台獨運動者、自由主義者與社會主義者，隨著威權體制的瓦解，這些群體的思想與歷史地位逐漸受到討論與平反，但社會主義者的處境仍然尷尬，並未獲得足夠的理解與接受。這一觀點引起了現場聽眾的深思與共鳴，並激發了更多關於社會主義思想、白色恐怖受害者信仰體系，以及當代社會如何對待這些過去的記憶的討論。隨著時間推進，座談會的討論變得愈加熱烈，參與者積極提出問題，並就如何處理歷史記憶的保存與轉型正義的推進展開對話。

吳榮元先生則分享了他在獄中與難友們的深刻情誼，並回顧了在艱苦環境中如何保持信念與理想。他指出，雖然受到不公正的對待，但他始終堅信追求公平與正義的信念，並希望

這些信念能在未來的台灣社會中得到更好的理解與實踐。

2.照片

	
活動海報	三人合影，由左而右為鍾秀梅教授、吳俊宏校友、吳榮元校友
	
主持人鍾秀梅教授致詞	吳俊宏校友於台上分享
	
吳榮元校友於台上分享	成功大學人社中心黃恩宇副主任提問

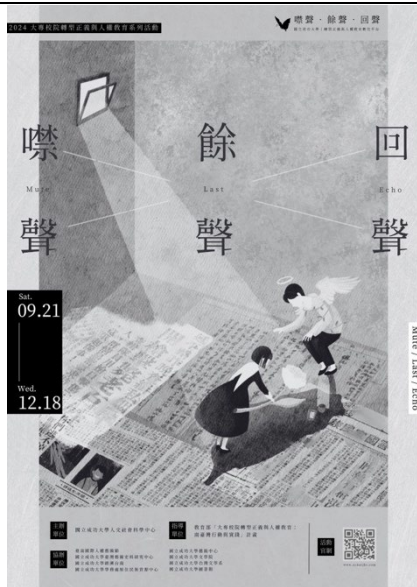


活動現場



活動大合照

十七、活動主視覺及網站



主視覺海報（主辦、承辦、合辦、協辦單位）



三折頁節目單



網頁橫幅，網站網址：www.nckutjhr.com

大專校院轉型正義與人權教育：南臺灣行動與實踐活動總表

序號	活動類型	議題分類	活動系列	主題	主講人／主持人	時間	地點	執行單位/人	參與人數
1	工作坊	轉型正義	噤聲·餘聲· 回聲 (Mute·Las t·Echo)	聲：N種探及視 回轉型正 索權教育的視 角	陳俊宏（東吳大 學政治學系教 授）、楊素芳（ 國立臺灣社會 學系教授）、 周美玲（成功 大學校區文 物館館長）	12/18 日 (三) 15:00- 17:00	國立成功大學 校區文 物館	人文社會科學 中心	17
2	座談會	轉型正義	噤聲·餘聲· 回聲 (Mute·Las t·Echo)	聲：夜未亮：陳 央、1971年陳 欽生事件	陳欽生（國家人 權博物館二 十學文松大 學教授）、 陳文松（國 立成功大學 歷史學系 教授）	11/18 (一) 14:00- 17:00	國立成功大學 校區文 物館	人文社會科學 中心	27
3	座談會暨 走讀	轉型正義	噤聲·餘聲· 回聲 (Mute·Las t·Echo)	聲：誰的記 憶？從白恐 怖到省思	吳俊宏（成 大黨案當 產人、吳榮 元黨案鍾 秀大教 授）	11/22 (五) 15:00- 17:00	國立成功大學 校區國際講 堂	人文社會科學 中心	51
4	專題演講	轉型正義	噤聲·餘聲· 回聲 (Mute·Las t·Echo)	聲：轉型正 義：國家機 器應負的 歷史責任	黃吉川（國 立成功大 學講座教 授）／陳玉 女	10/21 (一) 15:10-	國立成功大學 校區文 物館	人文社會科學 中心	48

序號	活動類型	議題分類	活動系列	主題	主講人／主持人	時間	地點	執行單位/人	參與人數
					(深活共構共同 創辦人-執行 長)、羅仁光 (禮納里部落好 山林咖啡&民宿 負責人)、石惠 美(禮納里部落 女性長輩)				
8	展示	轉型正義	臺南國際藝術 人權節	人權路上十公 二不止歷史回 演十二週年 顧展	--	11/21 (四) ~12/02 (一)	國立成功復 大學光復史 校區歷史 文物館	顧盼	200
9	展示	多元人權	臺南國際藝術 人權節	無力者書展	--	10/07 (一) ~10/31 (四)	國立成功復 大學校區圖書 館 LibRE area	吳奕芳	2500
10	國際論壇	轉型正義、 文化人權	臺南國際藝術 人權節	「展·望」人 社壇 社壇 國際論	謝若蘭(國立東 華大學原住民 學院-族群關係 與文化學系 教授)、汪宏倫 (中央研究院 社會學研究所 所長)、李美賢 (國立暨南國 際大學東南亞 學系教授)、史 (加拿大渥太 華大學社會學 教授)	10/18 (五) 09:00~17: 00	成功校區B1 圖書館 會議廳	人文社會科學 中心	200

序號	活動類型	議題分類	活動系列	主題	主講人／主持人	時間	地點	執行單位/人	參與人數
					類學專業學院 教授) 許俊才 (國立屏東科技 大學) 立東系 教授) 楊乃女 (國立高雄師範 大學) 立英學系 長) 楊谷洋 (國立陽明交通 大學) 立電控工 究所) 麟(國 陳瑞麟學 正授) 哲高 (政治學院政 系) 國政 榮) 立 大) 學 (國) 治 特) 政 正) 治 學) 研 (法) 王 授) 立 (國) 成 體) 功 研) 系 洪) 徐 功) 珊 授) 成 (富) 功 大) 與 學) 休 (政) 立 治) 成 系) 教 立) 成 系) 教				

序號	活動類型	議題分類	活動系列	主題	主講人／主持人	時間	地點	執行單位/人	參與人數
11	影展	兒童人權	臺南國際藝術人權節	《山川壯麗》 了嗎？社會觀察 了作的社會觀察 與作用	黃勻弦（導演）	10/25(一) 15:00~17:00	國立成功大學力行校區大樓2樓892S1小講堂	劉南芳	90
12	影展	遷徙(居)人權	臺南國際藝術人權節	跨國離異家庭 《失婚記》	阮金紅（導演）	11/1 (五) 14:00~17:00	國立成功大學力行校區文化/臺文系館88136	曾薰慧	22
13	影展	遷徙(居)人權	臺南國際藝術人權節	作為「通道」營 的澎湖難民營	劉吉雄（導演）/ 陳泓易（國立臺南藝術大學設計系教授）	11/18 (一) 15:00~17:00	國立成功大學力行校區大樓2樓892S1小講堂	劉南芳	95
14	影展	文化人權	臺南國際藝術人權節	《傳唱愛戀的兄弟》	伊誕.巴瓦瓦隆 (原住民排灣族藝術家)/陳泓易 (國立臺北教育大學藝術與設計系副教授)	12/18 (三) 15:00~17:00	國立成功大學成功杏林校區成杏校廳	藝術中心	200
15	戲劇演出	白色恐怖	臺南國際藝術人權節	〈開在壁上的花〉	海島演劇	09/30 (一) 15:00~17:00	國立成功大學光復鳳凰樹劇場	人文社會科學中心	81

序號	活動類型	議題分類	活動系列	主題	主講人／主持人	時間	地點	執行單位/人	參與人數
16	戲劇演出	白色恐怖	臺南國際人權藝術節	〈紅色青春〉	台灣應用劇場發展中心	11/23 (六) 13:30~16:30	國立成功大學力行文臺區講堂	賴淑雅、人文社會科學中心	190
17	戲劇演出	白色恐怖	臺南國際人權藝術節	〈紅色青春〉	台灣應用劇場發展中心	11/24 (日) 13:30~16:30	國立成功大學力行文臺區講堂	賴淑雅、人文社會科學中心	
18	戲劇演出	轉型正義	臺南國際人權藝術節	「撕開黑幕的光」展暨《1977聽見台灣之音》讀劇演出	慈林教育基金會	09/27 (五) - 09/28 (六)	台北中正堂、育基紀念堂、育基基金會	人文社會科學中心	25
19	音樂會	轉型正義		角落的聲音：人權月紀念音樂會	郭真榕（獨立歌手）、王立言（獨立歌手、Tahai & Kaviarz（獨立歌手）、吳易叡（成大全校不分系副教授）、成大爵士樂社、DJ BALE	12/25 (三) 18:00-21:30	國立成功大學光復校區學生活動中心前廣場、前草坪	成大學生會	200