

2025 臺南國際人權藝術節
2025 Tainan International Human Rights Festival

【藝術是人權 (Art is Human Rights)】
計畫書

主辦單位：國家人權博物館、國立成功大學

承辦單位：國立成功大學藝術中心

聯合主辦：國立成功大學文學院、國立成功大學人文社會科學中心

國立成功大學博物館

協辦單位：國立成功大學臺灣文學系

中華民國 114 年 8 月 27 日

目 錄

壹、宗旨-----	03
貳、「藝術是人權」計畫內容-----	04
一、展覽-----	04
二、紀錄片放映暨座談-----	07
三、表演-----	08
四、課程講座-----	09
參、工作期程-----	11
肆、辦理單位-----	11
伍、經費預算表-----	12

壹、宗旨

「國際人權博物館聯盟」(簡稱 FIHRM) 於 2010 年在英國利物浦國際奴隸博物館倡議下成立，倡導國際人權實踐，以凝聚世界各地人權博物館及組織協會之力量為目標，關心各類人權議題。2019 年臺灣「國家人權博物館」成立「國際人權博物館聯盟亞太分會」，做為推動臺灣人權工作及促進與國際人權及博物館組織之接軌平臺，期待透過臺灣的經驗與國內外人權相關組織攜手合作，共同關注人權課題，建構以人權為核心的博物館價值和人權文化路徑。

2019 年國立成功大學首次承辦「臺南國際人權藝術節」，以「記憶、人權、劇場 (Memory, Human Rights, Theatre)」為題，展現臺灣如何透過藝術詮釋人權問題，並與國際的創作接連。2020 年從「原鄉、他鄉」的視野，以「遷徙人權 (Migrating Human Rights)」為藝術節主軸，關注因各種主被動理由而移出、移入的人們，探討移民、移工的生活與處境，以及遍處在不同地域共同追求人權價值的藝術創作。2021 年以「跨越邊界 (Crossing the Boundary)」為主題，從界線、移動、超越三面向：重探被消失的人與歷史；關注歷史上自主與不由自主的遷移、無國界的流動與獻身、越界的流亡時間與處境；聚焦不受框限與逆越常流的故人故事、當代步伐及未來可能。2022 年以「街頭 (Street Demonstration)」為主軸，展開人權議題的探討與推廣。2023 年以「健康與醫療人權 (Well-being)」為主題，探討博物館如何藉由展示、研究、教育、社區參與等方式促進人的健康與永續發展。2024 年適逢無力者大會百年，以「無力者/Right Said Right」為主軸，取其不畏強權施壓，願與無助大眾站在一起，維護人權正義挺身而出的精神，展開人權議題的探討與推廣。今年，2025 年，我們提出「藝術是人權 (Art is Human Rights)」，讓「藝術」和「人權」成對出現。

貳、「藝術是人權」計畫內容

當我們談論人權時，我們常會把藝術當作是認識《人權宣言》文本意義的一個方法途徑。如此一來，藝術彷彿能讓我們看清宣言本身隱含譴責的事實。也就是說，因有《人權宣言》在先，才能透過藝術創作來看見譴責的事實，反之，就什麼都看不見。

蘋果是蘋果，香蕉是香蕉，然而為什麼「藝術是人權」？

我們拿「藝術」來隱喻「人權」，用一事物來描述另一事物，兩個不同的事物在同一時間被並列、對照，沒有哪個在先、哪個在後的問題。「時間意識」是它們兩者間的共同點。當我們說「藝術是人權」時，我們反問：創造的意識和人權的意識是否皆是「時間意識」的反射？是否都從「看見」開始？

人權社會是一個以「尊重」為本的社會，它發展出來的藝術創作是有時間意識的。當我們意識到「她也是人，怎麼可以這樣對她」、「我應該被尊重」、「他們可以這樣表達」這個意識本身有它的前後關係——它是有原委的——它建立在「未來、現在、過去」的時間軸上。Edmund Husserl 說：「時間不是一個外在的容器，而是意識本身的結構」。我們之所以能夠經驗「變化」、「連續性」、「過去、現在與未來」，是因為意識本身具備了一種動態結構。先出現的不是制度、條文，而是意識的察覺。沒有時間意識，就沒有時間經驗，沒有時間經驗，我們如何談人權？

我們透過藝術及教育的方式與公眾對話，如展覽、表演、紀錄片、映後座談、課程講座等，來喚起公眾對人權議題的關注和行動，促進人權議題的推廣。計畫內容分述如下：

一、展覽

1、「型-心身一如 臺日協作展」

時間：2025.9.15-2026.7.31

地點：麗文書局/勝利校區旺宏館1樓

策展團隊：陳佳欣/陳恒安/江映青/周彥楨/

吳宸宏/黃嫻馨

展示顧問：大庭良介

展示內容協助：成大舞蹈研究社/成大國術社

主辦單位：國立成功大學博物館

協辦單位：筑波大學

贊助單位：文化部

藉由介紹日本筑波大學醫學醫療系大庭良介教授

著作《「型」の再考: 科学から総合学へ》中基本概念，讓觀眾理解我們是如何由看待「身」「心」關係，進而影響學習和生活的方式，並從臺灣的視角，嘗試



提出生活化的例子做為回應。

延續 2024 年線上展，2025 年再度與大庭教授協作實體展示。並配合本校體育年規劃，從日本傳統武術中的「型 (Kata)」討論以身體為主體的學習方式和生活哲學。透過與本校社團（國術社、舞蹈研究社）合作，回應大庭教授的理論與日本方面案例，搭建起臺日文化「身體感」的對話橋樑。「型」的方法中，經過長時間的重複練習，將動作、技術和情境設定內化為身體智慧，能更以身體的直覺去判斷和反應當下，與對手/夥伴自然「共鳴」達到一體化；與人權覺醒透過歷史與經驗累積而形成的概念互相呼應。而「型」作為一種身體為主體的敘事方式，也是人權與身體的自主。

展場將有「型」的身體體驗區，除了舞蹈、國術之外，也有孕者與長者的身體姿態體驗，搭配展板圖文和影片，讓觀眾重新重視身心合一的整體性，並延伸思考「型」的方法如何運用在創新，以及其如何影響我們的人際關係與世界觀。

2、「PIN：預言 (Predictive)、直觀 (Intuitive)、敘事 (Narrative)」

時間：2025.11.11-2026.1.10

開幕表演：2025.11.15(六)14:00

地點：成大藝坊/光復校區學生活動中心 1 樓

策展人：李之吟

參展藝術家：倪瑞宏、王德瑜、邱子晏

開幕演出：林陸傑

策展顧問：馬敏元、楊佳翰、陳佳彬、楊琬琳、楊詩弘

展覽執行：何語珊

展覽行政：戴涵芸

主辦單位：國立成功大學藝術中心



預言 (倪瑞宏)

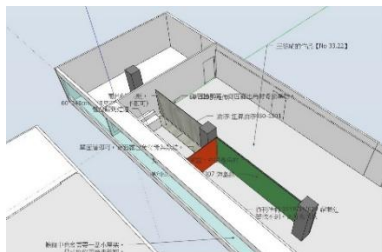
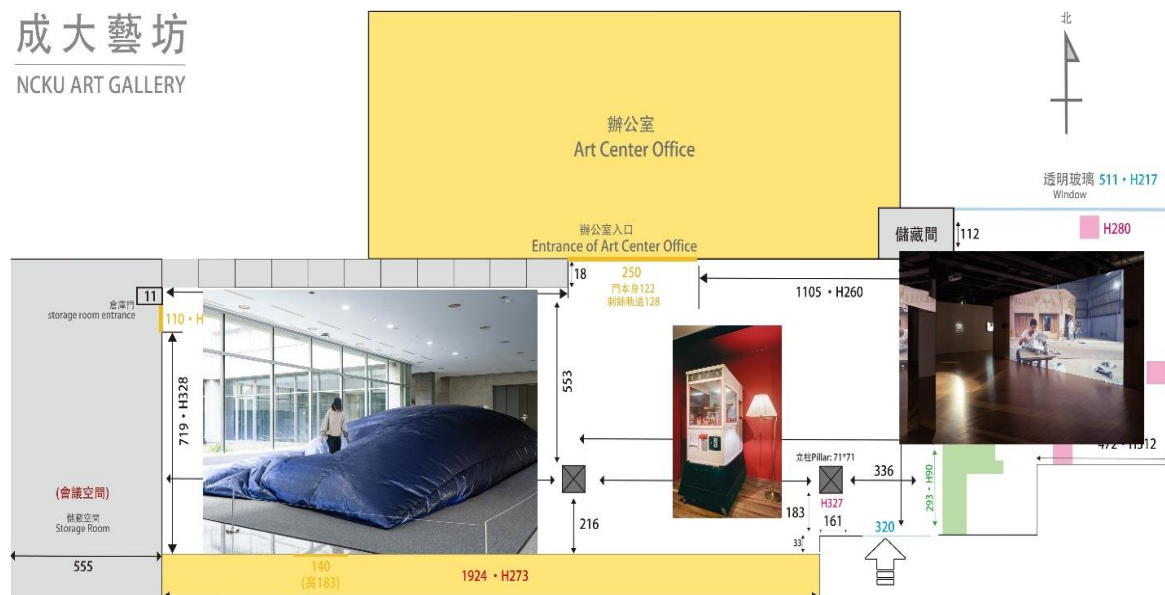
這個作品的外觀是一般民間信仰中常見的抽籤機，觀眾投幣後，電動仙女將遞出詩籤。詩籤內容與圖像皆由藝術家設計，並設有諮商室，安排占籤解籤時段與觀者互動。

直觀 (王德瑜)

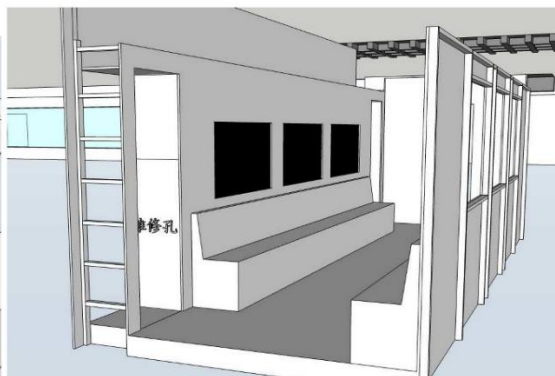
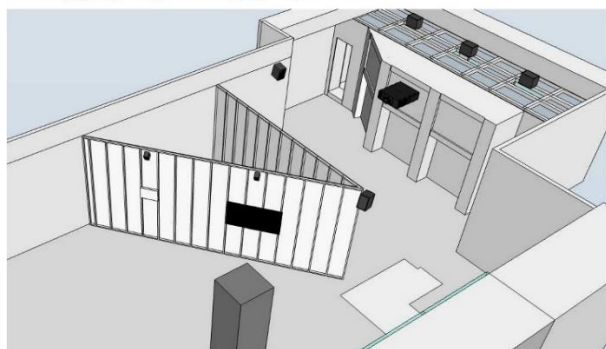
巨型充氣裝置，尺寸約 1200 x 600 x 200 公分。觀眾可進入其內部或於外部移動，感受此空間帶來的身體經驗。

敘事 (邱子晏)

以鄭添文老先生的口述歷史為本，將他聲稱與其兄為1947年臺北私菸查緝事件的現場見證者，和黃榮燦所創作的版畫《恐怖的检查 - 臺灣二二八事件》交織呈現；不同影像語言和敘事結構，試圖在歷史檔案與個人記憶之間，進行辯證和相互註解。



藝坊木工製作圖



2025 年臺南國際人權藝術節成大藝術中心特別規劃的展覽名為「PIN：預言 (Predictive)、直觀 (Intuitive)、敘事 (Narrative)」。「預言」指向的是未來的事件，「直觀」指對當前事物的認識，「敘事」講述的是過去。

我們邀請了倪瑞宏、王德瑜和邱子晏三位藝術家來展覽，他們的作品分別以預言、直觀和敘事的方式展示了未來、現在與過去。

人權意識和創造意識都是「時間意識」的反射。不是說沒有創造，就沒有人權，或是，沒有人權，就沒有創造。而是說，這兩者本來就是同一個意識的反射。

PIN 代表的不僅是一個時間結構，也引入「個人識別碼」的意思。

二、紀錄片放映暨座談

1、《由島至島》紀錄片放映及映後座談

時間：2025.09.20（六）11:00-16:00 放映場次①

2025.09.21（日）11:00-16:00 放映場次②

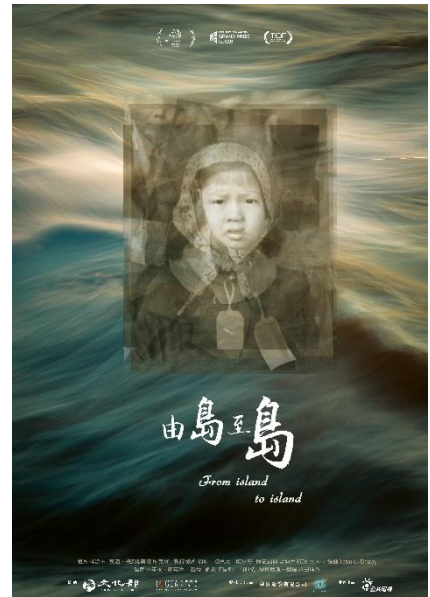
2025.09.23（二）15:00-16:00 映後座談

地點：中山大學文學院4樓中文系視聽教室

與談人：廖克發/導演

黃資婷/中山大學中文系助理教授

主辦單位：國立成功大學人文社會科學中心



台灣在二戰期間是日本帝國的一部分。本片以此為主題，努力挖掘和重新整理台灣在二戰期間的隱藏記憶，探索在日本帝國內的台灣士兵、醫生與生活在東南亞的海外台灣人之經歷。

全片從兒子對父親的提問開場，透過跨世代的對話、家書、日記和家庭成員之間的影片，探討台灣歷史記憶的複雜性，以及這一時期存在的各種身分。

2、《牽阮的手》紀錄片放映及映後座談會

時間：2025.09.26（五）13:10-16:40

地點：成功大學光復校區中文系館學術演講廳

與談人：顏蘭權/導演、黃柏喬/南方影展藝術總監

主持人：杜佳倫/中山大學中國文學系教授、秦嘉嫻/成功大學中文系教授

主辦單位：國立成功大學人文社會科學中心

本活動以「轉型正義與人權教育」為核心，擇選以影像訴說人權故事的紀錄片作品播放，並邀請專家學者擔任與談交流。希望藉由鏡頭凝視過去歷史的未竟之義，透過敘事與深思來達致轉型正義，進而獲得療癒重生的力量。

《牽阮的手》紀錄片由莊益增及顏蘭權導演共同執導，以田朝明醫師與田媽媽的感人愛情故事為軸心，深刻呈現台灣戰後至解嚴的民主化歷程。影片真實記錄多起政治受難事件與民主運動，特別是以高雄美麗島事件為重要轉折點，展現台灣民主發展的艱辛歷程與人民追求自由的堅定意志。

3、【藝術是人權】座談會

時間：2025.11.5(三) 15:20-17:00

地點：力行校區 生科院大樓南側 893S1 室

引言人：李之吟

與談人：倪瑞宏、王德瑜、邱子晏、林陸傑

主辦單位：國立成功大學藝術中心

談人權時，我們經常提到自由、尊嚴、想像的權利。但有一種表現，早在人權條文成形之前，就已經在實踐這一切——那就是藝術。

藝術不描述未來，而是以預言進場。它找到形式，顯影了沒看過的世界。

藝術不解讀現實，而是直觀現實。它允許直接感受，飛越語言與邏輯。

藝術不重述歷史，而是讓事件成為敘事。它從個人的經驗出發，開啟集體意識的辨識。

藝術本身就是一種人權的存在形式。它不是人權的附屬，也不是人權的舉例。

它讓人看見、感受、思考，讓我們在每天的日常裡，因察覺而坦然。

當我們說「藝術是人權」時，是因為它預言、直觀、敘事。

三、表演

1、《白色說書人》讀劇演出

時間：2025.10.13(一) 15:00-17:00

地點：光復校區 鳳凰樹劇場

讀劇演出團體：同黨劇團

主辦單位：國立成功大學人文社會科學中心

《白色說書人》的編創概念，以戒嚴時期的創痛為敘事前提背景，發想曾被白色恐怖糾纏的主角父子，將會怎樣雜揉自身生命經歷、恐懼、慾望，並將其情感投射在俠義的故事角色廖添丁身上。在編劇靈感構思上，發揮說書人最大的自由向度，發想角色跌宕起伏的生命經歷與白色恐怖獄中事蹟，藉著廖添丁的布袋戲偶，在戲裡重新與自己最鍾愛的故事角色重逢，只是這次，說書人的聽眾只有他自己一人。

《白色說書人》由金鐘獎得主詹傑擔任編劇，本次讀劇演出，邀請中華文化藝術薪傳獎布袋戲得獎者吳榮昌、山宛然布袋戲劇團團長黃武山擔任布袋戲演師，展現獨特技藝，並由劇場資深演員邱安忱擔任獨腳戲演員。來自各界的強力精彩組合，將呈現一部充滿台灣味的精采舞台劇之讀劇演出。



攝影：唐健哲

本次演出為讀劇形式，此為演出劇照，非讀劇照片。

2、「PIN：預言（Predictive）、直觀（Intuitive）、敘事（Narrative）」開幕表演

時間：2025.11.15(六)14:00

地點：成大藝坊/光復校區學生活動中心 1 樓

表演者：林陸傑

主辦單位：國立成功大學藝術中心、國立成功大學人文社會科學中心



莎士比亞著名的一個「隱喻」：All the world's a stage, and all the men and women merely players. 他看見所有的男男女女像是演員，吟唱出「整個世界」是「一座舞台」。當我們把藝術拿來隱喻人權時，我們因看見了什麼而道出「藝術」是「人權」呢？林陸傑為今年的人權藝術節設計了場開幕表演，他用魔術的方式把觀者帶入「時間意識」裡。

表演分三幕：

第一：莎士比亞《皆大歡喜》裡〈人生的七個階段〉

第二：《世界與他的人民》

第三：《與生俱來》

安可：《The Other Half》

四、課程講座

1、「藝術媒介與人權」課程講座

授課教師：臺灣文學系 劉南芳副教授

時間：周一 15:20-17:10

地點：力行校區 生科院大樓南側 892S1 室

爭取人權經常伴隨著社會上的創傷記憶，透過自傳、口述歷史、紀錄片可以保存歷史，透過文學、紀錄片、戲劇等藝術媒介的再現能讓許多個人的經驗拓展其影響範圍成為社會思考的議題。本課程分為性別平權、醫療平權及移工議題等多方面探討如何透過藝術媒介展現人權議題，透過台灣及國際人權藝術作品的分析幫助學生了解歷史並且能進一步參與詮釋並關注人權議題。

製表/劉南芳

時間	內容	講者
9 月 22 日	台灣文學運動者紀實記	林佩蓉
9 月 29 日	教師節補假	

10 月 6 日	中秋節放假	
10 月 13 日	同黨劇團：《白色說書人》	
10 月 20 日	人權之路：「台灣男子葉石濤」的讀法與玩法	張俐璇
10 月 27 日	《審判王信福》—從小說到影片中的冤獄、廢死議題	趙慶華
11 月 3 日	《返校》：電玩／電影的轉型正義敘事	王萬睿
11 月 10 日	台灣民主運動館與社會運動	林志龍
11 月 12 日	明白歌：走唱白色記憶未竟的故人事與未來歌	黃思農
11 月 17 日	記憶政治與藝術介入	陳俊宏
11 月 19 日	尋找呂赫若--《台北歌手》的戲劇演繹	陳南宏
11 月 24 日	從礦業勞動談台灣新浪潮，以及未竟的「公正轉型」 ——以《戀戀風塵》及《多桑》為例	蔡依玲

參、工作期程

項目	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
計畫籌劃											
確認協力單位、預算、與國家人權博物館簽約											
活動確認											
文宣品印刷、寄發與宣傳											
開幕											
活動期間											
結案											

肆、辦理單位

承辦單位：國立成功大學藝術中心

聯合主辦：國立成功大學文學院、國立成功大學人文社會科學中心、
國立成功大學博物館

計畫主持人：國立成功大學藝術中心 中心主任馬敏元教授

地址：701 臺南市東區大學路一號

聯絡資訊：國立成功大學藝術中心

電話：06-2757575 分機 50064

網址：em50014@email.ncku.edu.tw

國立成功大學人文社會科學中心

電話：06-2757575 分機 56056

網址：nckutjhr@gmail.com

伍、經費預算表

科目	預算金額	國立成功大學	國家人權博物館	說明
住宿	40,000	--	40,000	藝術家及助理布展住宿 4人*4晚*2500元
交通費	27,000	27,000	--	(台北-台南來回)
餐費	15,000	15,000	--	場勘、卸、佈展
作品租賃費	120,000	120,000	--	倪瑞宏、王德瑜、邱子晏3位藝術家之作品
整體宣傳設計	40,000	20,000	20,000	帆布/路燈旗、展覽海報、作品介紹、總活動海報摺頁+邀請卡、宣傳小物、演出票券、藝術家CV規劃、網路宣傳等設計
整體宣傳印刷製作	120,000	20,000	100,000	帆布/路燈旗、海報、邀請卡、展覽摺頁、宣傳小物、演出票券、大圖輸出、電腦割字等
座談會	16,000	--	16,000	4人*2000元*2時
開幕演出費	50,000	--	50,000	
展演影音技術費	50,000	5,000	45,000	
開幕茶會	15,000	6,000	9,000	茶點+貴賓/記者餐盒
展覽活動攝影與錄影	15,000	--	15,000	
展場佈置設計費	70,000	70,000	--	
展場佈置材料費	60,000	60,000	--	
木作施工	160,000	160,000	--	
油漆	60,000	60,000	--	
作品運費	60,000	60,000	--	
影音設備租借	130,000	130,000	--	
保險	32,000	32,000	--	
雜支	20,000	15,000	5,000	郵費、五金、膠材等
	1,100,000	800,000	300,000	各科目可互相流用